

BANCO CENTRAL

Folcini consiguió desplazar a los peronistas

Página/4

SUPLEMENTO

Hombre con el clavel en la boca, por Antonio Skármeta



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 25 de enero de 1990

Año 3 - Nº 815 - Precio de este ejemplar: ₳ 500 Recargo venta interior: ₳ 50.
En Uruguay: N$ 500

Menem respaldó al general Cáceres y forzó la renuncia del ministro Italo Luder. Humberto Romero, su sucesor, asumirá el viernes

Página/2/3

DONDE MANDA GENERAL



Rafael Calviño

Los pobres como hipótesis de conflicto, *por Chacho Alvarez* **2**

20 **Todos al suelo,** *por Graciela Fernández Meijide*

MENSAJE

Con la mano derecha congeló a los periodistas que se apresuraban a acercarle una silla, y con el bastón de marfil incrustado de oro y piedras preciosas hipnotizó al resto de los presentes.

Experto en el arte de la comunicación, su alteza real Okunade Sijuwade Olubuse II, jefe espiritual de los yorubas y Oni de Ife, enderezó discretamente su turbante con piedrecillas y acomodó la túnica verde en el tiempo exacto en que se apagaba el último murmullo. Entonces, traductor mediante, dio a conocer su mensaje:

—Yo soy un jefe espiritual. Cuando yo hablo y mi cuerpo tiembla es porque alguien que Dios mandó al país es el presidente. Felicito al pueblo argentino por el presidente que tienen ahora.

Antes de que la sala de periodistas de Casa de Gobierno recuperara su ritmo, el rey nigeriano había desaparecido.

Dirigentes de cinco grandes gremios y Ubaldini firmaron con Menem un acta que propugna la unidad de la CGT y un Pacto Social

VOLVER A EMPEZAR

Página/5

*Por Chacho Alvarez**

Los pobres como hipótesis de conflicto

Uno de los síntomas más preocupantes de la enfermedad que comenzaba a evidenciar el peronismo ya en la época en que la renovación era hegemónica, era su renuncia a discutir el poder con los sectores y los grupos económicos que lo vienen usufructuando desde 1976.

Menem era, según cuentan los menemistas de la hora cero, el candidato antisistema, el hombre destinado a sanear las *zonas erróneas* liberales o socialdemócratas que habían construido los herejes y volver a poner las cosas en el lugar original.

Pero plasmar esa imagen y mantener actualizada la vocación histórica del peronismo de discutir y pulsear con el poder dominante exigía fortalecer la propia identidad y haber alentado un proceso de construcción orgánica y de movilización del voto del 14 de mayo. A partir de ese consenso, traducido en un poder más activo, se debía definir con quiénes se negociaba y a quiénes se elegía como enemigos. Se contaba a favor, como contrapartida a la crisis economica estructural y al ciclo de escasez de recursos, con el extraordinario capital simbólico que había acumulado Menem expresando las demandas de la Argentina excluida. Esto permitía concertar socialmente la compleja tarea de vincular, sin complejos, la tradición y la innovación.

Desde la pertenencia al universo popular, que no era superficial o producto de los medios de comunicación masivos, como en el caso de Collor de Mello o de otros líderes conservadores latinoamericanos, se debían haber tendido los puentes hacia algunos sectores que habitan las orillas de la otra Argentina. Al contrario de esto Menem prefirió entrar desnudo al museo liberal, ahora tapizado con frescos futuristas. Renunció al abrigo del patrimonio político cultural y doctrinario de las mayorías populares para ser aplaudido por el establishment y por una corte de obsecuentes y oportunistas que aprovechan la cercanía al Presidente para ayudar a transformar un gran movimiento de liberación y justicia social en un mercado persa donde todo es negociable.

Hombres que nada tuvieron que ver con la larga, sacrificada y a veces heroica lucha del peronismo, aparecen como los predicadores de las nuevas verdades, mientras que las bases sociales e históricas, los trabajadores y los humildes, dejan de constituir la fuerza social hegemónica de un proyecto nacional de transformación, para ser reconvertidos; en el primer caso en la variable más costosa y pesada del ajuste ortodoxo, y en el otro, en hipótesis de conflicto interno. Ya no se trata de dialogar con los dirigentes, cuadros y militantes del peronismo para implementar políticas de participación y acumulación de poder en la sociedad, sino por el contrario se comienza a hablar con el Ejército prefigurando cursos de acción ante escenarios de desbordes y violencia social.

Esta es quizá la expresión más impactante de la crisis de identidad del peronismo, mucho más que las querellas doctrinarias: los cabecitas y negritos de Perón y los grasitas y humildes de Evita son las bases, no del cambio, sino de nuevas hipótesis de conflicto.

Es tiempo ya que los aplaudidores de palacio, en cambio de repetir nefastas luchas de entorno, le digan a Menem que el rey se está quedando desnudo.

* *Diputado justicialista*

MENEM APOYO A CACERES

UNA BAJA EN

El presidente Carlos Menem aceptó la renuncia de Italo Luder después de expresarle que no respaldaba una sanción disciplinaria que el ministro de Defensa aplicó al general Isidro Cáceres. Designó en su reemplazo al ex secretario de esa cartera, Humberto Romero, y anunció que en las próximas horas dejará sin efecto el apercibimiento contra el jefe del Estado Mayor General del Ejército.

Con un juego de sorpresas y "desprolijidades", la crisis en el área de Defensa llegó ayer a su punto de ebullición cuando el ministro Italo Luder sancionó al jefe del Estado Mayor del Ejército y presentó la "renuncia indeclinable" a su cargo. Carlos Menem aceptó rápidamente la renuncia, lo reemplazó por el ex secretario de Defensa, Humberto Romero —que asumirá mañana— y anunció que suspenderá la sanción aplicada al general Isidro Cáceres.

Cuando Italo Luder entró ayer a las 10.30 en la Casa de Gobierno, llevaba dos documentos en su carpeta. En uno informaba al Presidente sobre la sanción que había aplicado al general Cáceres; en el otro, por si Carlos Menem no respaldaba esa decisión, tenía redactada su renuncia. Era evidente que el ministro de Defensa preveía cuál sería la actitud de Menem porque aun antes de entrevistarlo hizo pública la sanción al jefe del Estado Mayor del Ejército en declaraciones periodísticas.

Pocos minutos después, en su despacho de la Casa Rosada, el Presidente le recriminó por no haberle informado con anticipación: "Fue un error de procedimiento" subrayó, y Luder le respondió que había procedido según las atribuciones que le otorga un decreto de 1973. Menem explicó también que no estaba de acuerdo con la sanción y entonces el ministro presentó su renuncia al cumplir seis meses y 16 días en Defensa.

En realidad, su alejamiento del cargo ya se daba por descontado desde el miércoles de la semana pasada, cuando Cáceres organizó una cena en el Regimiento de Granaderos a Caballo, de la que fue excluido su superior administrativo, el ministro Luder, quien por ese motivo decidió aplicar una sanción disciplinaria menor que consiste en un apercibimiento que se incorpora al legajo del militar.

El ministro no solamente se enojó por no haber sido invitado, sino porque además del presidente Menem asistieron a esa reunión el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, el secretario de Informaciones del Estado, Juan Bautista Yofre, y el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, y porque entre platos y postres se había hecho referencia a temas de defensa y seguridad que son de su responsabilidad.

Ayer, después de renunciar, Luder volvió a hablar con los periodistas y contó que tras la cena en Granaderos convocó al general Cáceres para pedirle explicaciones. "¿Si un subordinado suyo hubiera hecho esto —le preguntó—, usted lo hubiera sancionado?" Y Cáceres, según Luder, respondió con una sola palabra: "Efectivamente".

Luder explicó que se enteró por los diarios de la cena en Granaderos y afirmó que no estaba en el exterior sino en Buenos Aires ese día, aunque aclaró que no se sintió desautorizado por Menem porque durante el encuentro "no hubo decisiones de ninguna naturaleza".

Apenas se retiró Luder, llegó el presidente Menem a la sala de periodistas de la Casa de Gobierno y criticó la decisión de ministro renunciante con un argumento similar al utilizado por éste al sancionar a Cáceres: "Me enteré de la sanción por la prensa —explicó—, lo cual me parece desprolijo".

El renunciante ministro de Defensa salía del gobierno molestando con el mismo procedimiento con que había sido molestado. Sin embargo, Menem relativizó las causas de la molestia de Luder porque la cena del miércoles "fue informal, no oficial —dijo—, al punto que yo pedí que vayan todos con atuendos informales y el propio general fue de campera". Explicó también que en un principio la cena se iba a realizar en la residencia personal de Cáceres, pero que por razones de distancia y comodidad había preferido hacerla en el regimiento custodia". Menem anunció que en las próximas horas levantará la sanción impuesta a Cá-


Menem y Luder en su última reunión.

Un rito que lleva doce actos

(*Por Martín Granovsky*) "Cáceres ya me pasó cuatro veces. Por eso mi renuncia es indeclinable", dijo ayer por la mañana Italo Luder al presidente Carlos Menem. Menem lo admitió, y así se formalizaba el ritual: la renuncia de funcionarios de primera o segunda línea por problemas que cuesta entender como generados por proyectos diferentes del de Menem.

Por lo menos puede incluirse en ese ritual a doce funcionarios. Néstor Rapanelli renunció al Ministerio de Economía. Javier González Fraga renunció al Banco Central. Egidio Iannella renunció al Banco Central. Rodolfo Rossi renunció al Banco Central. Humberto Romero renunció a la Secretaría de Defensa. Juan Archibaldo Lanús renunció a la Secretaría de Relaciones Exteriores. Octavio Frigerio renunció a la presidencia de Yacimientos Petrolífero Fiscales. Jacinto Gaibur renunció a la subintervención de Argentina Televisora Color. Roberto Digón renunció a la Subsecretaría de Trabajo. Jorge Rachid renunció a la Secretaría de Prensa y Difusión. Italo Luder renunció al Ministerio de Defensa. Juan Bautista Yofre renunciaría a la Secretaría de Inteligencia del Estado. Y la lista podría ampliarse con el casi ministro de Obras Públicas José Octavio Bordón y el casi secretario de Coordinación y Programación Económica, Guido Di Tella.

Habitualmente una renuncia obedece o a un fracaso o a un cortocircuito político con el número uno. La ida de Rapanelli, por ejemplo, cumple con esta tradición. No logró controlar la disparada del dólar, y el dólar lo mató junto con el BB. Podría argumentarse que Bordón no comulgaba filosóficamente con Julio César Aráoz, designado secretario de Energía por Menem a pesar de los deseos de Bordón. Pero ése no fue el motivo para que no aceptara Obras Públicas, sino el fastidio de imaginar un recorte de poder en el área más dinámica de la cartera. Es verdad, también, que la renuncia de Frigerio Jr. podría atribuirse a una diferencia de proyecto. Después de todo el detonante fue su respaldo al ex teniente coronel Aldo Rico, cuando el Gobierno quitaba del Ejército a los carapintada. Pero Frigerio no renunció por lo que pensaba, sino por decirlo y vulnerar las reglas de poder. Y tampoco Rachid, que convivió seis meses con Mario Gavilán en ATC, se fue por discrepancias de fondo, a tal punto que garantizó la venta de los canales 13 y 11 a *Clarín* y Atlántida-*Nueva Provincia* sin protestas.

Meses atrás, un embajador latinoamericano recibió a un funcionario de su país haciéndole esta advertencia: "No vas a entender política en la Argentina, si no entiendes que aquí la política no es proyecto sino acumulación de poder". Lo cual, acaso, sea también una forma de proyecto, sobre todo cuando deja un vacío que, por poner un solo caso, no vacila en llenar un financista experimentado como Enrique Folcini.

Y RENUNCIO LUDER

LA DEFENSA


Tony Valdez

Humberto Romero nuevo ministro de Defensa.

ceres,tras lo cual pidió que "se dé por terminada la cuestión".

La sanción contra Cáceres había sido decidida la semana pasada, pero Luder prefirió postergarla porque el general era el principal orador en el acto del primer aniversario del ataque contra el Regimiento de La Tablada. Finalmente la medida disciplinaria le fue comunicada al jefe del Estado Mayor del Ejército por el subsecretario de Asuntos Institucionales y Coordinación Administrativa, Luis García Orlando, al término de la conmemoración en La Tablada.

Cuando Luder asumió su cargo el 8 de julio del año pasado, ya estaba acordado que la estrategia militar del nuevo gobierno tenía como protagonista principal al general Cáceres, aunque en las discusiones previas Luder se había mostrado partidario de mantener al generalato que acompañara el último tramo de la gestión alfonsinista para dar una imagen profesionalista de las Fuerzas Armadas separada de los cambios políticos.

Sin embargo, cuando Defensa debió avanzar sobre las sanciones a los amotinados de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, Luder se alineó con Cáceres frente a la posición más conciliadora con el sector carapintada del entonces secretario de Defensa, Humberto Romero. Veintitrés días después de haber asumido, Luder presionó con su renuncia ante Menem para desplazar a Romero.

Por otro carril discurrió la relación de Cáceres con el Presidente, que tuvo su primer cortocircuito cuando el coronel Mohamed Alí Seineldín fue recibido en la quinta de Olivos por una invitación de la primera dama Zulema Yoma de Menem. Para el jefe del Estado Mayor del Ejército fue el primer síntoma de que Luder, a quien había aceptado como intermediario en esa relación, no respondía a las exigencias de la dinámica interna del sector castrense, y comenzó a poner en funcionamiento formas de contacto directo con Menem.

El endurecimiento posterior de los reclamos de Seineldín y Aldo Rico aproximó todavía más a Cáceres a la Casa de Gobierno y determinó la reaparición de Humberto Romero tomando distancia de los carapintada en una reunión que el ex secretario de Defensa organizó en su casa para celebrar el fin de año, y a la que concurrieron los cuatro jefes de Estado Mayor, incluyendo a Cáceres, Mera Figueroa y Yofre.

La crisis de la interna militar llegó a otro punto difícil cuando Cáceres aplicó diez días de arresto domiciliario a Seineldín por sus declaraciones contra la invasión norteamericana a Panamá. Y a principios de enero un vocero de Seineldín anunció nuevos levantamientos militares. En medio de esa tormenta, el ministro Luder se mantuvo impasible, lo que profundizó el descontento de Cáceres y los demás jefes del Ejército. La interna militar obligaba a un gesto claro por parte del Gobierno. Y ante la pasividad de Luder fue el mismo Cáceres quien organizó la cena con Menem el miércoles pasado. Fue la ruptura definitiva.

De todos modos, en su renuncia indeclinable como ministro de Defensa, Luder destacó que durante su gestión "hemos alcanzado los objetivos propuestos para el corto plazo en el área a mi cargo: la subordinación de las Fuerzas Armadas al poder político y el cumplimiento de su rol específico, el cierre de sus conflictos internos y el respaldo al sistema institucional".

Con este sintético balance se alejó Luder de sus funciones. Nuevamente, como en la última semana, al plantearse un conflicto entre funcionarios, el Presidente no inclinó la balanza en favor del de mayor jerarquía.

EL NUEVO MINISTRO JURA EL VIERNES

Romero volvió por la puerta grande

(Por Eduardo Barcelona) **Cinco meses y nueve días después de renunciar por sus peleas con el ministro, Humberto Romero vuelve a la cartera a ocupar el lugar que dejó vacante su antiguo contendiente, Italo Luder, quien nunca consiguió superar la impronta del forcejeo con su sucesor. Romero, quien fue sindicado en su momento como un amigo de los carapintada, fue girando en sus posiciones militares hasta alcanzar hoy una óptima relación con el actual jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, quien a fin del año pasado participó de un agasajo íntimo en una casa de Palermo Chico adonde el ministro designado fue saludado como si ya fuera el titular de la cartera.**

El encargado de confirmar el nombramiento de Romero fue el vocero presidencial, Humberto Toledo, quien informó además que el juramento de práctica se producirá mañana a las 10, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. La designación llegó luego de una jornada cargada de cierta tensión, a la espera de la decisión del Presidente quien tuvo que optar por un nombre entre una larga lista de funcionarios propuestos.

El presidente Carlos Menem hubiera preferido que el encargado de sustituir a Luder en el Ministerio de Defensa fuera su amigo de tantos años, Eduardo Bauzá. Pero tuvo que desechar rápido el proyecto, porque el Estado tiene razones que el corazón no entiende. Después pensó que el que podría ir a ese puesto de trabajo era el diputado, y ex secretario de Defensa, Romero, quien contó desde el pique con el apoyo del general Cáceres. El nombre del correntino quedó bien ranqueado entre los candidatos, pero a partir de allí también surgió un nombre que entre los íntimos del Gobierno ha comenzado a denominarse como la figura "ascendente": el secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo, quien reúne la confianza del presidente argentino y de las Fuerzas Armadas por haber sido, entre otras cosas, el funcionario que redactó los decretos de indulto.

En un momento de la tarde de ayer, Granillo Ocampo le confió a otro integrante del Gobierno: "Ahora quedamos Romero y yo", con lo cual se habían reducido al mínimo indispensable las opciones presidenciales para cubrir una vacante que no resultó una novedad inesperada, pero sí una sorpresa por la forma con la que concluyó la relación entre el jefe de Estado y Luder, un político que era presentado como una de las figuras que el Gobierno mostraba con orgullo a la sociedad.

Luego se mencionaron otros nombres, entre los que figuraban el del ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, por haber sido el hombre que centralizó la relación con los militares durante la última etapa de la campaña electoral. Y hasta quedó en posición de ascender el actual secretario de Defensa, Julio Dentone, para quien Menem tuvo ayer palabras de reconocimiento por la labor que ha desarrollado hasta el momento. Pero así como lo elogió, también se apresuró a decir que por ahora no quiere producir movimientos en la segunda línea del Gobierno.

En la línea de descarte, el primero en caer fue Bauzá, ya que si se producía el traslado de Acción Social a Defensa, también provocaba un nuevo hecho traumático en el Ministerio que en poco más de seis meses de gobierno ha visto pasar a tres ministros. Era demasiado para una cartera que tendría que encontrar la solución para que en la Argentina no vuelvan a producirse estallidos sociales.

Sobre la media tarde se produjo el diálogo entre Granillo y otro secretario de Gobierno, que despejaba la lista de candidatos a sólo dos postulantes. En el curso de la jornada, Granillo dijo que él no iba a aceptar ser el sucesor de Luder en Defensa, que se encontraba cómodo en el lugar que tenía, pero se encerró en un mutismo que no abandonó ni siquiera cuando supo que Romero había sido designado como flamante ministro de Defensa.

Romero concurrió por la tarde a la Casa de Gobierno para entrevistarse con el Presidente, momento en el cual se produjo la invitación para que aceptara el cargo. A la salida del encuentro reservado, Romero no quiso realizar declaraciones, circunstancia que contribuyó a crear confusión y misterio entre los periodistas que lo esperaban, para confirmar o desmentir la especie que lo daba como serio candidato.

Fuentes de Defensa dijeron a **Página/12** que cuando Romero se retiró de la Casa Rosada, comenzó a crecer también la figura de Bauzá como posible ocupante del edificio de la calle Paseo Colón 250. Este repentino reflotamiento duró poco, ya que las mismas fuentes que trasmitieron la versión fueron las encargadas de desinflar el globo. Otros voceros oficiales añadieron incluso que durante el lapso que va del retiro de Romero de la Rosada hasta el momento en que se conoció su aceptación del cargo, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, fue encomendado por el Presidente para que consultara a los jefes de Estado Mayor de las FF.AA. sobre cómo veían a Bauzá en el lugar de Luder. La respuesta negativa de los militares terminó de convencer a Menem de que su hombre en Defensa debía ser Romero.

Nueva oferta de trabajo para el jefe de los espías

El plan de reestructuración de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), que el Gobierno se apresta a anunciar, podría implicar el alejamiento del titular de ese organismo, Juan Bautista Yofre, para quien el presidente Carlos Menem ya tendría pensado un nuevo destino oficial. Según insistentes versiones que circularon ayer en medios gubernamentales, el jefe de la SIDE recibiría la oferta de ocupar un alto cargo como representante argentino en una entidad financiera internacional.

Las versiones sobre el relevo de Yofre no son nuevas y recrudecieron en los últimos días, luego de que el ministro de Economía, Antonio Erman González, informó sobre algunas medidas que se adoptarán para achicar la estructura del Estado, entre ellas un recorte del presupuesto de la SIDE y la eliminación de varias de sus dependencias.

Voceros del Gobierno dijeron ayer que Menem mantuvo un encuentro con Yofre para conversar sobre este tema y que el Presidente le planteó la posibilidad de un cambio de funciones. Los voceros no dieron mayores precisiones sobre esa reunión, pero la salida del ministro Italo Luder y los cambios que se avecinan en Defensa hicieron especular a funcionarios de segunda línea sobre la alternativa de que el titular de la SIDE pueda pasar a ocupar un cargo en esa cartera. La reestructuración de la SIDE sería anunciada antes del fin de semana.

Para el nuevo ministro, Seineldín no hace política

El designado ministro de Defensa, Humberto Romero, sostuvo que el coronel retirado Mohamed Alí Seineldín "tiene libertad de hacer todas las giras que quiera", al tiempo que puso en duda que las reuniones que realiza por el interior del país el militar tengan carácter político.

"No creo que se las pueda calificar de ese modo. En todo caso, si está haciendo política la hace Seineldín", dijo Romero a los periodistas que lo abordaron en la Cámara de Diputados, a donde el flamante funcionario —que es legislador por Corrientes— concurrió anoche para despedirse de autoridades y compañeros de bancada.

Romero fue preguntado sobre su relación con el sector carapintada del Ejército, y al requerírsele que admitiera que era fluida, respondió: "Mi relación es fluida con todos los sectores".

Interrogado sobre el episodio que concluyó con la renuncia de Italo Luder en la cartera, afirmó que "no hubo ningún problema con Luder, hubo una renuncia y un reemplazante".

El titular de la Cámara, Alberto Pierri, y el jefe de la bancada justicialista de diputados, José Luis Manzano, expresaron su beneplácito con la designación y manifestaron su convencimiento de que la designación servirá para "fortalecer la autoridad del comandante en jefe de las Fuerzas Armadas", vale decir del presidente de la Nación.

CHAU CHALLU

Hoy quedaría definido el futuro de la Secretaría de Comercio y de su titular, Pablo Challú, ya que fuentes del Palacio de Hacienda señalan que dentro de los planes de reformulación de los organismos estatales, se dispondría una reestructuración en el área de comercio. El ministro de Economía, Antonio Erman González, habría resuelto la disolución de la secretaría, que sería reemplazada por una dependencia de menor jerarquía, y que respondería directamente a Economía. El liberal Challú sería reemplazado por un hombre vinculado a las cámaras de comercio.

Un precio con buena leche

La Comisión de Concertación de Política Lechera resolvió bajar el precio de la grasa butirosa (principal insumo de la leche) para los últimos diez días de enero, de 3600 australes el kilo, a 3487,25 australes. A su vez, la producción de leche excedente se abonará al productor a razón de 2789,80 australes el kilo.

Indice apuntando al setenta

Los precios al consumidor crecieron un 1,1 por ciento durante la tercera semana de enero, "confirmando la desaceleración evidenciada en anteriores semanas", según el informe del Instituto de Política Económica y Social (IPES). Con estas cifras, la variación acumulada punta a punta para todo el mes se ubicaría en el 30,3 por ciento, mientras que el promedio arrojaría un índice de precios al consumidor del 69,8 por ciento.

Cambiar rieles por ruedas

El reemplazo de ramales ferroviarios a suprimir por medios alternativos de transporte fue analizado ayer por el ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, Alieto Guadagni, y el director de Transporte Provincial, Luis Drago, con empresarios del sector.

Folcini borró de un plumazo a los directores peronistas del Central

Con la designación de Carlos Pando Casado y con las que se conocerían hoy, quedan afuera tres hombres del PJ.

La designación ya confirmada de Carlos Pando Casado como director del Banco Central y las que se oficializarán entre hoy y mañana, confirman las versiones que indicaban que Enrique Eugenio Folcini se rodeará de hombres afines a sus ideas monetaristas y desplazará de sus funciones a los tres peronistas que formaban parte del directorio.

Aunque los nombres de los otros funcionarios se conocerían esta mañana luego de finalizada la primera reunión de directorio que presidirá Folcini y que fue convocada para las 10 de la mañana, en el mundillo financiero se daba ayer por hecho que la vicepresidencia quedará a cargo de Domingo Stamati, y que se sumarán como vocales Diego Estévez, Raúl Sanguinetti, Raúl Gabaldá y Alfonso Martínez.

Pando Casado es un empresario dedicado a la actividad agropecuaria y vinculado al Banco General de Negocios, una de las entidades que floreció en las épocas de gloria que tuvo la City a fines de la década anterior y que ahora dirigen Luis Corral, Alberto Dodero y Carlos Rohm. No será la primera vez que Pando Casado estampe su firma en las circulares del Central, ya que ocupó el mismo cargo durante la gestión de Javier González Fraga.

Si los currículums de Stamati, Estévez y Martínez que publicó **Página/12** en su edición de ayer mostraban que se trata de economistas que soplan en la dirección que está en boga, las trayectorias de Raúl Sanguinetti y Raúl Gabaldá indican lo mismo. Sanguinetti fue director del Central en 1983 cuando las riendas las guiaban González del Solar y Jorge Wehbe, y Gabaldá acredita haber sido representante argentino ante el Fondo Monetario Internacional en 1975 cuando el Ministerio de Economía le pertenecía a Celestino Rodrigo.

A estos nombramientos se sumarían la confirmación en sus cargos de Manuel Domper, Marcos Saúl y Alberto De Nigris. Pese a que ninguno de ellos proviene del elenco estable de funcionarios y asesores de las entidades financieras, resultan inamovibles en virtud de pactos preestablecidos a nivel político. Domper representa a Febancoop, Saúl a ABAPRA (bancos del interior) y De Nigris es un hombre de Eduardo Angeloz.

Entre los viejos y nuevos suman diez, que es exactamente el número de directores que establece la Carta Orgánica del Banco Central. De ahí se deriva que quedarían fuera del mazo Alberto Petracchi (ingresó con González Fraga) y los peronistas renovadores Alejandro Mayoral, Ignacio Chojo Ortiz y Pedro del Piero, que conformaban un minibloque dentro de la institución. El relevo de estos últimos tres (que casi no ofrecieron resistencia) pone en evidencia que Folcini entró con paso firme, dado que pudo sobreponerse a los intentos del ministro Antonio Erman González y de su vice Héctor Gambarotta, para que no fueran removidos.

Alejandro Kacero



El Banco Central tiene nuevo Directorio.
Folcini terminó de desperonizar su conducción.

GONZALEZ, GAMBAROTTA, CAVALLO, FOLCINI

Equipo en asamblea permanente

El equipo económico en pleno se dedicó ayer a trabajar simultáneamente en dos frentes, ya que mientras confeccionaba el informe preliminar que será presentado hoy a la delegación del Fondo Monetario que arribó a Buenos Aires, también se dio tiempo para seguir analizando la solución a implementar en el controvertido tema del mecanismo de canje de los Bonos Externos 1989.

El ministro Erman González presidió una extensa reunión que se prolongó desde la mañana hasta la mitad de la tarde de la víspera. Allí, con el flamante titular del Banco Central, Enrique Folcini, discutió personalmente la cuestión de los Bónex, cuya resolución quedó nuevamente postergada sin fecha precisa. Los detalles de la operatoria de compra y venta de estos títulos insumirán nuevas consultas a los banqueros antes de quedar formalizadas en las circulares del BCRA.

El otro tramo de las seis horas de reunión estuvo dedicado a la redacción de un informe preliminar que será entregado hoy a la misión del FMI que llegó ayer a la Argentina encabezada por el chileno Armando Linde. En una parte del análisis participó el canciller Domingo Cavallo, quien al salir del despacho de González aseguró sin embargo que "vine a charlar con el ministro sobre la evolución del comercio exterior".

A pesar de estas declaraciones **Página/12** pudo establecer que la presencia de Cavallo no se limitó a ese tema sino que "aportó sus conocimientos técnicos en la materia, que más allá de cualquier diferencia política, son incuestionables", según aseguró uno de los participantes.

La reunión plenaria del equipo sirvió para pasar revista al panorama fiscal de gastos e ingresos públicos, evolución de los precios en enero, los acuerdos salariales del sector privado y estatal, proyecciones sobre la actividad económica y otros aspectos de la economía que serán incluidos en el nuevo acuerdo con el FMI.

El "call" se pinchó

¿De dónde salió la plata? Esa fue la pregunta que los "cráneos" de la City trataron de responder durante toda la jornada, tras la significativa baja de las tasas interbancarias (call money), que declinaron 400 puntos nominales anuales, para cerrar en torno del 250 por ciento. El alivio de la plaza financiera —que continuó exigida por la demanda de las grandes empresas de la liberación de plazos fijos para el pago de impuestos— habría provenido de fondos volcados al mercado a través del pago de las cuentas a los proveedores del Estado, básicamente de la administración central y las Fuerzas Armadas. A pesar de esta mayor liquidez, los rendimientos para Caja de Ahorro se mantuvieron dentro de los niveles del martes, es decir, entre el 20 y el 25 por ciento, y el dólar continuó con la tendencia tranquila de los últimos días: cerró sin cambios a 1740 australes (compra) y 1750 (venta).

"No sabemos qué pasó", dijo a este diario el operador de la mesa de dinero de uno de los principales bancos nacionales, pero deslizó la posibilidad —desmentida por fuentes oficiales del Banco Central— de que la entidad que desde ayer conduce Enrique Folcini hubiese otorgado algún tipo de redescuento (líneas de crédito especiales) a los bancos. Entre los operadores se esperaba que el call se mantuviese dentro de los niveles de los últimos días, ya que la última tanda de impuestos que el gobierno permite pagar con plazos fijos vence mañana. Sin embargo, tras abrir en torno del 400 por ciento, la tasa comenzó a descender y los tomadores, a retirarse, a la espera de conseguir dinero más barato.

La Bolsa revirtió la tendencia negativa de los últimos días, y cerró con una leve suba del 0,67 por ciento en panel líder y del 0,33 por ciento en el orden general.

NUEVO POLO SINDICAL

Unidad de los grandes

Bendecidos por Menem, los jefes de cinco grandes gremios y Ubaldini acordaron impulsar la pronta reunificación de la CGT y un pacto social. La Mesa de Enlace es la gran perdedora.

Un almuerzo realizado en la sede del sindicato petrolero, al que asistió el presidente Menem, dejó virtualmente conformado un nuevo polo sindical que, de cumplir con un acta de cinco puntos firmada por todos los presentes, avanzará en muy poco tiempo hacia la reunificación de la CGT. Del cónclave, participaron el cacique metalúrgico Lorenzo Miguel, el dueño de casa Diego Ibáñez y el portaestandarte de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini. Pero además estuvieron los jefes de dos grandes considerados "independientes" en la disputa: Oscar Lezcano, de Luz y Fuerza, y Juan José Zanola de Bancarios, y los de otros dos que engrosaban (no se sabe cómo quedan ahora) la CGT del San Martín: Armando Cavalieri (Comercio) y José Rodríguez (mecánicos, que no concurrió, pero mandó adhesión). Uno de los presentes aseguró que tanta fuerza reunida representa algo así como el 70 por ciento de un comité central confederal y vaticinó reconciliación inmediata. Pero aún hay resistencias a uno y otro lado del dial. La Mesa de Enlace, por ejemplo, postergó hasta hoy la eventual firma del documento.

El acta, de tono lavado, alude a una "desorientación general" respecto de los roles sociales, incluido el Estado. También llama a "obviar las diferencias que pudieran existir" entre las organizaciones para lograr la unidad y para ello "se compromete a mantener la más amplia y fraternal comunicación" entre ellas.

El almuerzo realizado en el quincho del octavo piso del nuevo edificio de los petroleros, fue definido por uno de los asistentes como una continuación del asado que mes y medio atrás compartieron en lo del empresario Raelle (muy próximo a Lorenzo Miguel) una decena de sindicalistas en el que se afirmó un preacuerdo de unidad que luego se diluyó ante la negativa de otros protagonistas. Quizá por eso hubo diferencias: por ejemplo, no fue de la partida ahora el taxista Roberto García, numen del Grupo de los 25 (los ex renovadores menemizados) que acaban de sufrir una severa derrota al perder su principal bastión, la federación mercantil a manos de Cavalieri. Tampoco el hipermenemista Luis Barrionuevo, que parece difícil que pueda quedar afuera aunque su capacidad operatoria quede licuada.

Sabedor de que la unidad sindical se parece bastante a la hechura de botellas, en las que no alcanza con soplar, Menem —que con su presencia bendijo la iniciativa— dijo a la salida que el tema "pasa pura y exclusivamente por los dirigentes sindicales".

Lo acompañaba el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, que ha pasado a ser así la figura oficial que lleva las gestiones prounidad tras los primeros intentos que hiciera Julio Mera desde Interior.

El documento no habla de la reorganización de la cartera laboral, pero un asistente descontó que, de prosperar la iniciativa, también habría novedades en ese sentido. Ayer, sindicalistas de ambas CGT se reunieron en la asunción del nuevo subsecretario, el abogado Enrique Rodríguez, vinculado a los 25, pero respetado en otros palos. De los ubaldinistas, la mayoría no estaba al tanto sobre los pasos del jefe. El plan de los comensales es avanzar en una propuesta para el pacto y recién luego abrir el juego a los restantes dirigentes.



NO HABRA DESCUENTO A ESTATALES

Menem laudó sobre los 30 mil

El presidente Carlos Menem fue el encargado de disipar ayer las dudas que se habían creado en torno del descuento o no de los 30 mil australes adelantados a comienzos de este mes a los trabajadores estatales. "No habrá deducción en enero; ya veremos la oportunidad en que será descontada esa cifra", aseguró el jefe de Estado poniendo fin a la polémica.

Junto con esa afirmación, Menem se preocupó por destacar que sobre este tema "no hubo contradicciones" entre los funcionarios de su Gobierno y apeló a un recurso conocido: descargar culpas en la prensa que "muchas veces no interpreta bien" las declaraciones de ministros, secretarios o subsecretarios.

En rigor, las desinteligencias datan de una semana atrás. Por entonces, el titular de Economía, Erman González y el secretario general de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini, rubricaron un documento conjunto cuyo segundo ítem señaló: "No se descontará en el sueldo de enero el adelanto de 30 mil australes". Un día después, el subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi, le ponía límites al convenio: "El descuento se hará con el pago del aumento de enero", es decir, en los primeros días de febrero. Esa misma postura que implicaba reducir el acuerdo González-Ubaldini a una simple prórroga de siete días en la quita, fue asumida por el ministro Triaca.

Hasta el martes último, González eludió las precisiones. Y en su propio gabinete hubo voceros oficiosos que compartieron el criterio de Trabajo por una cuestión de números: "Si no hay descuento, las cuentas no cierran", dijeron a este diario. Pero ese martes González rompió el silencio. Ni en enero, ni en el reajuste a pagar en los primeros días de febrero, habrá deducción, aseveró el riojano, ratificando en pleno su acuerdo con Ubaldini". "Donde manda capitán no manda marinero", se limitó a decir aquél vocero oficioso. Ahora, con la confirmación de Menem, habló también el dueño del barco.

La paritaria de los docentes, sin cifras pero con esperanzas

Pasó a cuarto intermedio a la espera del encuentro que protagonizarán hoy los ministros de Economía de todo el país.

La Comisión Participativa Salarial Docente que comenzó a sesionar ayer en la sede de Trabajo pasó a cuarto intermedio cuando llegó el momento de poner en cifras un piso de remuneración mínima para los maestros de todo el país. Previamente, se dijo, había que consultar con los titulares de Economía de las provincias que hoy se reúnen en Mar del Plata. Hasta ahí, nada nuevo bajo el sol: a la hora de hablar en plata las negociaciones se mediatizan. Lo nuevo fue, sin embargo, que ministros de Educación, funcionarios de Trabajo y gremialistas docentes de la CTERA se mostraron "optimistas".

Claro que la confederación de los educadores ya se quemó con leche más de una vez, y sus representantes no están muy conformes con esperar lo que resta de la semana, o a lo sumo al lunes, para tener la contrapropuesta oficial. Urgen que sea para hoy mismo y que la Comisión Participativa vuelva a sesionar en Mar del Plata —en donde tiene previsto deliberar el Consejo Federal de Educación— ni bien haya finalizado el encuentro de los responsables de las finanzas provinciales.

Algunas cosas ya se saben: la CTERA pidió un básico de 200 mil australes con la incorporación a ese monto de las sumas fijas para todos los educadores argentinos, y en principio el Consejo Federal de Educación no objetó la idea de un piso. "De lo contrario —reflexionó uno de los ministros—, esta reunión no tendría sentido." Los gremialistas también pidieron paridad con los salarios familiares del sector privado, su participación en la elaboración —ya que la comisión actúa por simple acuerdo de partes— del proyecto de ley de paritaria docente ("que debe ser un texto escueto y concreto", reflexionó ante **Página/12** Hugo Yaski, uno de los secretarios de la Confederación), en la discusión de transferencia de servicios educativos y poder acceder a un debate global del tema educativo, entre otros puntos.

Por supuesto que no todo fue soplar y hacer botellas. Sin tener en cuenta el orden de niveles y representatividades, la primera citación cursada por Educación a las entidades gremiales fue calificada de "incorrecta" por la CTERA y dio motivo a tensas negociaciones en el Palacio Pizzurno hasta última hora del lunes. Ayer, durante el acto de inauguración de las deliberaciones, se conoció una segunda circular de Educación que corregía el entuerto: el 24 deliberaba la instancia federal, con participación exclusiva de la CTERA. En cuanto a los docentes nacionales, la fecha de reunión de la comisión respectiva —con citación a UDA, AMET, ATEP, UEPC y AMSAFE— era para el 1° de febrero. Las restantes entidades gremiales que se creyeran "con capacidad legal" —rezó el texto oficial— para integrar uno u otro caso, deberían "realizar la solicitud correspondiente para que se resuelva en la jurisdicción de competencia".

Era obvio que el titular de UDA y la FETEN (Federación de Trabajadores de la Educación Nacionales), Domingo Solimano, enfrentado con la CTERA, debía sentirse "decepcionado" cuando se cerró en su propia cara la puerta de la negociación federal. Solimano se quejó: existían "acuerdos tácitos" por parte del Gobierno para "fijar el sueldo mínimo en unos 200 mil australes".

Posteriormente un comunicado firmado por la Asociación Correntina de Docentes, UDA, SADOP (docentes privados), SEDEBA, AMET, AESBA, UDAM y CAMYP protestó porque en las deliberaciones de la Comisión Participativa "se incluyó exclusivamente a la CTERA".

La discusión, por cierto, es ociosa. **Aunque no se sientan representadas por la CTERA, ninguna de esas entidades puede discutir a la Confederación su derecho y representatividad para encarar las negociaciones federales. Legalmente no pueden hacerlo, ni tampoco a la luz de la huelga grande de los maestros, en donde CTERA tuvo el papel hegemónico. Además, lo que el gobierno nacional y las distintas jurisdicciones parecieron haber comprendido es que "el brazo de los docentes es imposible de torcer" —así lo reconoció un funcionario— y CTERA demostró en la práctica que no puede ser excluida de las negociaciones.**

Por su parte el ministro de Educación Antonio Salonia reconoció que "hay muchísimos errores que vamos a cometer, y muchas cosas van a salir mal", pero su apuesta es a que "entre todos los que conformamos la Comisión Participativa tenemos que encontrar las soluciones: el problema docente debe formar parte de la política educativa del Gobierno; es más, en la era Menem, la política docente debe ser la columna vertebral de la política educativa". Y se mostró esperanzado en que las negociaciones encaradas lleven a buen puerto. También el secretario de Educación de la comuna porteña, Osvaldo Devries, reconoció que la Comisión Participativa se movía "con perspectivas favorables, en un clima claro y con voluntad de acuerdo".



Rafael Calviño

La CTERA, que conduce Mary Sánchez, fue la única interlocutora en las negociaciones federales.

La FUA en Educación

El titular de la cartera educativa, Antonio Salonia, se comprometió ante las autoridades de la Federación Universitaria Argentina al pago de las becas estudiantiles, que dejaron de hacerse efectivas a raíz de la aplicación de la Ley de Emergencia Económica, según dijo a **Página/12** la vicepresidenta de la organización, Gabriela Troiano. La dirigente rosarina (MNR) añadió que el titular del Palacio Pizzurno también aseguró que cualquier posibilidad de arancelamiento de las universidades nacionales sería consultada con los distintos sectores que componen las casas de altos estudios, "y pidió que lo visitáramos más seguido, invitándonos a una próxima reunión con fecha a acordar". Troiano añadió que la conducción de FUA se reunirá el 2 del mes próximo con la CONADU, el gremio que nuclea a los profesores universitarios. A la entrevista con Salonia concurrieron el titular de la Federación, Hugo Marcucci (UCR), Alberto Argüellos (PJ), Claudio Vibori (Frente Pampillón) y representantes de las demás fuerzas políticas de la FUA.

Las cifras de la UTN

La Universidad Tecnológica Nacional informó que del total de 59 becas para graduados que se concursaron, 18 fueron asignadas a temas específicos por la Secretaría de Ciencia y Tecnología, mientras que las 41 restantes se concursaron de acuerdo con los temas que se consideraron significativos en cada unidad académica y facultad regional: 35 por ciento referidos a tecnología, 26 a energía, 26 a servicios y 13 a informática.

Maimónides en marcha

Tras la aprobación por parte de las autoridades educativas nacionales del funcionamiento de la Universidad Maimónides, esa casa de altos estudios privada se apresta a poner en funcionamiento sus facultades de Medicina y de Humanidades. La primera actuará por convenios con el Hospital Israelita y la Universidad de Nueva York, entre otros centros.

Opinión

Por Oscar M. Blando*

Dime a qué le temes

El gobernador santafesino Víctor Reviglio prefirió el camino del aislamiento y la confrontación y vetó la ley que autoriza la creación de los Consejos de Escuela que, siendo de mi autoría, fue aprobada por unanimidad en la Legislatura y cuenta con el aval de los docentes agremiados en AMSAFE y de los padres a través de los cooperadores escolares.

Fue un grave error de Reviglio que sin dudas se dejó "tentar" por los argumentos más políticos que "pedagógicos" de su ministro de Educación, Héctor García Solá, que pertenece al Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), *cuyos integrantes parecen más proclives a entenderse con los carapintada que con los hombres, propuestas y plataformas justicialistas.* Ello se infiere de uno de los responsables de la iniciativa en la provincia de Buenos Aires, Gustavo Oliva, cuando recuerda, refiriéndose al veto de Reviglio, que *"no se puede olvidar que la formación de los Consejos de Escuela figuró como una de las propuestas de la plataforma del Frejupo* (que integra el MID) *y aprobada en todos los encuentros educativos del Partido Justicialista"* (**Página/12** 12-1-90).

Lo sorprendente, por su anacronismo e inconsistencia, son los motivos esgrimidos para vetar la ley, especialmente por *recurrir al conocido y reaccionario argumento de la apelación al miedo* que es absolutamente injustificado y falaz. Pontificar sobre los *"peligros"* contra el "sistema" y advertir sobre la posible *"anarquía"* no es serio. Pregunto: *¿Quién propicia la "anarquía"?* ¿Los que mensualmente pagan sueldos docentes indecorosos, fuera de término, "equivocándose" en las planillas, abonando menos, los que no destinan ni el 3 por ciento del total de las erogaciones del presupuesto santafesino en 1989 para educación, los que desmantelan la escuela pública, o los que proponemos la constitución de organismos representativos de todos los sectores de la comunidad educativa para que "los que son parte, tomen parte", con claros propósitos democratizadores, participativos y descentralizadores?

Además, los mismos pretextos apocalípticos fueron esgrimidos contra otras leyes progresistas en el país: se preconizó la disolución de la sociedad y la destrucción de la familia al sancionarse la Ley de Matrimonio Civil, se temió la irrupción de la "chusma" y el desborde popular al consagrarse el Voto Secreto y Universal, se "persignaron" las almas refinadas con la Ley 1420 que propuso democratizar la educación, haciéndola obligatoria —para todos y no para pocos—, laica y no confesional.

En educación, como en otros ámbitos, *no debe temerse a la democracia sino al autoritarismo, no debe desconfiarse de la participación sino del elitismo, no debe dudarse de los que piden libertad sino de los dogmáticos que la niegan.*

Frente a la crisis de representación, ante la necesidad de acercar el abismo existente entre los que mandan y la gente que sólo sufre las decisiones y no participan de ellas, tildar de "democratismo" el proyecto es un agravio oscurantista inaceptable: reclamamos sí, democracia sustancial, para que llegue a todos los rincones posibles: al poder y a la constelación de poderes corporativos económicos y militares, a los sindicatos y a los partidos políticos, y por qué no a la escuela, en definitiva, como escribiera Horacio Verbitsky en estas mismas columnas, *"la democracia nunca es mal negocio para las mayorías".*

* *Diputado provincial latorrista, Legislatura de Santa Fe.*

LEY PENAL TRIBUTARIA

Vía libre pero con obstáculos

Tras seis horas de negociaciones ininterrumpidas, varias rondas de café cargado para calmar la ansiedad y sin probar bocado, representantes del Gobierno y la Unión Cívica Radical lograron un mínimo acuerdo para destrabar en la Cámara de Diputados el tratamiento de la Ley Penal Tributaria. Sin embargo, una inesperada crisis en el seno del bloque radical amenaza con tirar por la borda el acuerdo trabajosamente alcanzado, y al cierre de esta edición era aun incierto que comenzara el debate destinado a aprobar la Ley Penal Tributaria.

El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, recibió en su despacho a los diputados justicialistas José Luis Manzano, Franco Caviglia y Eubaldo Merino, y a los radicales César Jaroslavsky, Jesús Rodríguez, Raúl Baglini y Lorenzo Cortese. En un tramo de las deliberaciones también participó el secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo, pero debió abandonar la reunión para ocuparse de la súbita renuncia de Italo Luder.

El presidente Carlos Menem respaldó personalmente el acuerdo, durante un improvisado encuentro que se concretó en su despacho del primer piso de la Casa Rosada. "Estoy satisfecho, vamos por el buen camino", sintetizó Menem con su mejor sonrisa.

Para ratificar aún más la sensación de que el Gobierno apuesta a establecer una relación fluida con el radicalismo, Mera Figueroa invitó a un almuerzo que se ofrecerá hoy en su propio despacho. Concurrirán a Balcarce 50 los mismos negociadores de la jornada anterior, y se agregará al pelotón de comensales el titular de la Cámara baja, Alberto Pierri, que estuvo al margen de las últimas conversaciones entre oficialistas y oposición.

El almuerzo de hoy permitirá comprobar hasta qué punto es factible un acuerdo global que deje contentos por igual a peronistas y radicales. "Nosotros tenemos voluntad de acordar, pero tenemos miedo al doble mensaje", explicó a este diario Jaroslavsky.

Las diferencias que enfrentan al Gobierno y la oposición transitan desde el sesgo del plan económico hasta el perfil del designado ministro de Defensa, Humberto Romero, señalado por la UCR como un político cercano a los carapintada Aldo Rico y Mohamed Alí Seineldín. Pero unos y otros apuestan al acuerdo, y la prueba de laboratorio tiene como escenario la Cámara de Diputados.

Además, se resisten a que Pierri les recorte a la mitad el presupuesto de su bloque y exigen trato igualitario en las designaciones administrativas en la Cámara joven.

El ministro Mera Figueroa cree que es posible arribar a un acuerdo en el Congreso, y que puede constituir un punto de partida hacia el denominado pacto político y social convocado desde la Casa de Gobierno. En este marco, presidió la reunión de ayer y avaló con su presencia todas las negociaciones.

La tenacidad demostrada por radicales y peronistas para arribar a un acuerdo —hubo tramos de las conversaciones que fueron calificados por los protagonistas como "duros y pesados"— se basa en una lectura común de la actual coyuntura: consideran que sin acuerdo político se facilita el terreno a una aventura carapintada, que se apoyaría en un probable estallido social. Las giras de Rico y Seineldín, sumados a ciertos informes que revelan aportes de empresarios a los rebelados de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, completan el cuadro de situación que indujo a las dos fuerzas mayoritarias a conversar seriamente.

Ante este panorama, oficialistas y opositores acordaron atenuar en la ley penal tributaria el denominado régimen de prejudicialidad —permitía a la DGI determinar qué casos de evasión fiscal podían pasar o no a la Justicia—, y establecieron el sistema de caución real para que se pueda excarcelar a un evasor. Son coincidencias mínimas en relación con el acuerdo global que deben sellar peronistas y radicales. Pero en definitiva, se exhibe una voluntad de pactar.

Hacia la caza de los evasores

La ley penal tributaria, que peronistas y radicales intentaban debatir al cierre de esta edición, establece como figura penal la evasión, fija la excarcelación de evasores impositivos en determinados casos y otorga a la Dirección General Impositiva cierta participación en el trámite judicial. Los puntos más importantes de la iniciativa del Poder Ejecutivo son:

- Se estipulan penas de hasta ocho años de prisión a los evasores.
- Es posible la excarcelación de los evasores, a consideración del juez que entiende en la causa y siempre que exista caución real.
- El delito de evasión, para determinar penas restrictivas de la libertad, surge a partir de una elusión fiscal de 10 millones de australes y de 2 millones para el caso de aportes previsionales. Es decir, debajo de esos mínimos, las penas por evasión no son carcelables y tendrán en cambio una multa como sanción.
- Al tratarse de un delito de carácter público, las denuncias por evasión no correrán únicamente por cuenta de la DGI, sino que los particulares también tendrán facultades para presentar denuncias a los tribunales.
- La participación de la DGI en el trámite legal queda limitada a girar al juzgado un informe sobre el evasor y su patrimonio, pero en ningún caso tendrá la facultad de determinar qué causas se deben iniciar o no.

Llueve más de la cuenta y el Litoral ya desborda

Misiones y Corrientes suman más de cuatro mil evacuados y en el Chaco se registraron los primeros quinientos. En Rosario y en Entre Ríos se espera la mayor creciente para las primeras semanas de febrero. Parece que Brasil no tiene la culpa.

En medio del agravamiento de la situación en los ríos Paraná e Iguazú, a causa de las persistentes lluvias caídas durante el día de ayer a lo largo de sus cuencas, crece la cantidad de pobladores evacuados que, en las provincias de Misiones y Corrientes, superan los 2000. En Chaco fueron oficialmente registrados 270 refugiados, mientras que en Rosario, la Secretaría de Promoción Social prevé que para el 21 de febrero, cuando el grueso de las aguas llegue a la ciudad, el número de evacuados alcanzará los 500 y otro tanto se espera en Entre Ríos. En tanto continúa la polémica desatada entre legisladores litoraleños y la Cancillería sobre la responsabilidad de Brasil en las crecidas.

Las lluvias, que en el interior de la provincia del Chaco superaron los 1100 milímetros de agua caída, colaboraron con la crecida del Paraná, que presentó una altura de 33,54 metros en Puerto Iguazú, —con un caudal de 38.000 metros cúbicos—, y 7,85 metros frente a Corrientes —donde la cota normal es de 6,80 metros—. A esto ayudó el agua vertida desde Brasil, que a través de la represa de Itaipú libera 30.750 metros cúbicos de agua por segundo. En tanto, en la ciudad de Paraná, según datos de la Secretaría de Recursos Hídricos, sobre la base de informes del Servicio Meteorológico Nacional, se espera el pico de la crecida para el 17 de febrero próximo, con una altura de 5,10 metros. En esa fecha, también se verá afectada la otra margen del río, la provincia de Santa Fe.

En todas las provincias afectadas crece la preocupación ante los informes del Servicio Meteorológico Nacional, que pronostica la persistencia de lluvias y tormentas eléctricas en la zona de Chaco, Corrientes, Misiones centro y norte de Santa Fe. Danilo Luis Baroni, gobernador de la provincia de Chaco, calificó de "preocupante" la situación en su provincia, luego de una reunión que mantuvo con representantes de los organismos afectados en la emergencia, mientras que el Poder Ejecutivo misionero solicitaba, a su par nacional, el envío de mil millones de australes para atender a los más de dos mil damnificados que provocaron las crecidas en las zonas ribereñas de Misiones.

Los pronósticos de la Dirección Nacional de Emergencias Sociales (DINES), dependiente del Ministerio de Salud y Acción Social, por de más preocupantes, se agudizan al conjugarse con los datos meteorológicos provenientes del Brasil, donde persisten aún abundantes precipitaciones, especialmente en la naciente del río Iguazú, uno de los principales afluentes del Paraná.

Según la DINES, de cumplirse las predicciones del Servicio Meteorológico Nacional, no habrá otro remedio que "hacer nuevos pronósticos pues la crecida será aún mayor". Estos datos, junto con un análisis realizado por el Servicio Meteorológico, presentado ayer, parecen avalar la postura de Raúl Carignano, secretario de Asuntos Latinoamericanos de la Cancillería, quien sustenta que la causa de la creciente del río Paraná es producto exclusivo de las lluvias que afectaron, y afectan, a la región.

Policías de la discordia

Mientras el vicepresidente, Eduardo Duhalde consideró que se han dado pasos "muy positivos" para responder a la inquietud de la población bonaerense por los casos de corrupción policial, en Santiago del Estero se agravó el conflicto salarial que mantienen los efectivos de la Policía de esa provincia. Esto se debe a que los 140 miembros de la Policía Federal que tomaron bajo su control la custodia de bancos y edificios públicos, expresaron públicamente su "solidaridad" con sus colegas autoacuartelados. El pronunciamiento fue acompañado por la decisión de no intervenir en ningún dispositivo de "disuasión" sobre los rebeldes. En tanto, el vicepresidente Duhalde dijo que los problemas en Buenos Aires se deben a que la gente pide "seguridad" y estimó que esto depende "de todos", especialmente de las autoridades municipales.

Eclipse para no ver

Mañana, exactamente a las 17.38, según la Comisión de Astrofísica de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, comenzará un eclipse solar que podrá verse en todo el territorio argentino y que alcanzará su pico máximo una hora después de iniciado, cuando la luna se interponga de lleno entre los terráqueos y el sol. Pese a lo excepcional del fenómeno, que no se repetirá en nuestro país hasta el 11 de julio de 1991, los especialistas recomendaron a la población no mirar directamente al sol durante el eclipse sin la protección adecuada, que se puede lograr mediante filtros solares de máquina fotográfica o máscaras de soldadura.

Una gestión sin bronces

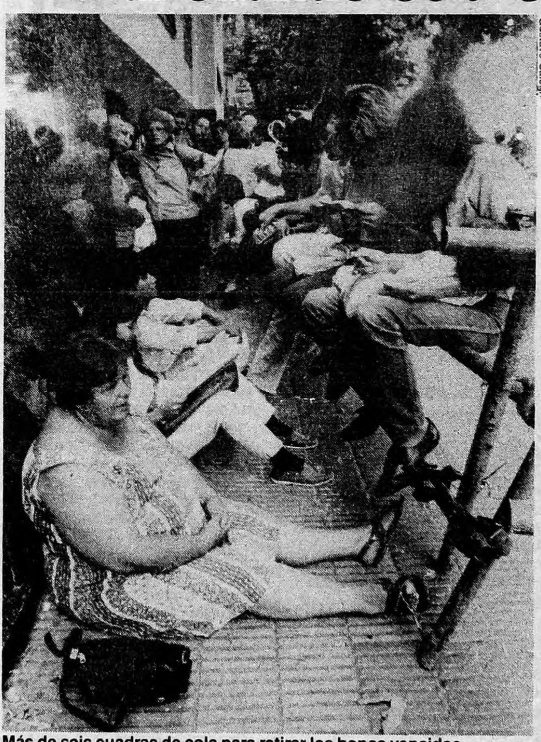
"No hay nada más fácil que hablar de la justicia social, y nada más difícil que llevarla a la práctica", con estas palabras el secretario de Calidad de Vida de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Alberto Cormillot, puso en funciones al nuevo subsecretario de Acción Social, Francisco Maglio. Después de afirmar que durante su gestión no piensa padecer "la enfermedad del bronce" el flamante funcionario —que reemplaza al renunciante Oscar Morlachetti— enfatizó que "de ahora en más se privilegiará la participación directa de las entidades populares en oposición a los personalismos".

Presos con ganas de salir

Los detenidos en el penal de Villa Devoto iniciarán hoy cacerolazos de 15 minutos, dos veces por día, que se sumarán a la huelga de hambre que desde hace 10 días llevan a cabo 70 internos, en reclamo de la ampliación del indulto a los presos sociales. Los huelguistas agregaron a su petitorio otras tres demandas: la libertad de unos 900 detenidos involucrados en las causas que se incendiaron hace un año; la aplicación del triple cómputo debido "al agravamiento de las condiciones de detención, producto de la falta de recursos", y la liberación de quienes llevan más de dos años de proceso en trámite.

BONO SOLIDARIO

Marchando sobre la CGT



Gustavo Saiegh

Más de seis cuadras de cola para retirar los bonos vencidos.
"Es una ayuda para las familias hasta que puedan conseguir un trabajo."

"Hay algunos que todavía no entienden que los bonos tienen que ser realmente distribuidos entre los más carenciados", se quejó el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, aun cuando reconoció que el reparto de Bonos Solidarios "no resuelve todo" dado que es apenas "una ayuda directa que se da a las familias porque todavía no tenemos su reemplazo, que sería darles un trabajo".

El paliativo, en una demostración reiterada del nivel a que llega la crisis, volvió a convocar multitudes frente a la sede de la CGT-Azopardo, por tercer día consecutivo. A las 10.30 de ayer la cola de desocupados y carenciados tendió un cerco en torno de la manzana donde se encuentra la central obrera. "Tenemos las manos acalambradas", comentó uno de los ocho sindicalistas que tienen que firmar los bonos para que éstos puedan ser entregados al público.

La espera, molesta, fatigosa da lugar a rezongos, lamentos, risas y algunas trampitas. En un momento dado, la prioridad fue para las mujeres con hijos. Fueron pasando una a una, pero no terminaban nunca.

Ocurrió que muchas se "prestaban" los niños por unos minutos para ayudar a las que habían dejado a los suyos en casa. Solidaridad y la clásica picardía criolla. Otro caso fue el de un jovencito vestido con jeans de primera calidad, remera modernísima y walkman completando una apariencia que no encuadraba en el marco general. Hasta que **Página/12** merodeó por la zona, los sindicalistas que atendían al público demoraron con excusas vanales la entrega de los bonos de 20 mil australes al muchacho del raro atuendo, pero nadie se atrevía a decirle directamente que se fuera.

Mayoría de mujeres en la cola. Ancianas que esperan desde hace "siglos" que les salga la jubilación o la pensión. "Ya sé que lo que voy a cobrar cuando terminen los trámites será una miseria, pero es mejor que estos bonos", argumentó Mabel, que espera su pensión con tímida fe. La atención comienza muy temprano y los sindicalistas se tienen que quedar hasta pasada la medianoche. "Es difícil ser burócrata", comentó con sorna un conocido dirigente del gremio de la construcción.

Bauzá aclaró que la CGT de Saúl Ubaldini no será la única encargada de distribuir los bonos solidarios disponibles. Las provincias también participarán. Mientras ello ocurra, la sede gremial de Azopardo al 800 —a ocho cuadras de la Casa Rosada— seguirá siendo epicentro de la crisis.

Hospitales de guardapolvos caídos

Médicos porteños y bonaerenses confluyen hoy en nuevo paro por 24 horas y amenazan seguir.

La coincidencia en la realización de un paro por 24 horas en el día de hoy de médicos y demás profesionales de la salud dejará sin atención hospitalaria, salvo guardias y atención de emergencias, a la Capital Federal y a la provincia de Buenos Aires. Además del problema de la recomposición salarial, común tanto a los galenos porteños como a los de la provincia, la Federación Médica Gremial de la Capital Federal (FEMECA) demanda un aumento en el presupuesto para los hospitales públicos, mientras que la Comisión Interhospitalaria Bonaerense añade la protesta por "el desabastecimiento de insumos que afecta al sector de la asistencia pública".

"Un médico de planta, con 40 horas semanales de trabajo, cobra 110 mil australes; alrededor de 700 australes por hora de trabajo y un jefe de servicio altamente especializado, con 20 años de trabajo, 1000 australes por hora", informó en un comunicado FEMECA, que según su representante Aldo Giusti "si bien no ha habido una propuesta suficiente a nuestros reclamos, siempre estamos dispuestos a dialogar en procura de encontrar una solución". La hora médica, estancada en uno de los valores históricos más exiguos, es uno de los centros del reclamo: FEMECA pide 3150 australes, guarismo que casi triplica al actual.

Por su parte, los profesionales que adhieren a la Comisión Interhospitalaria Bonaerense ingresaron a su octava semana de conflicto, que prevé además del de hoy otro paro para el día 27.

Como parte del plan de lucha, que tuvo un acatamiento masivo en su desarrollo, la semana próxima se convocó a una "Marcha Blanca" de protesta a la Plaza de Mayo que puede ser antesala, si las autoridades no toman cartas en el asunto, de un paro por tiempo indeterminado. "Ante el serio riesgo de paralización de los servicios médico-asistenciales del sector público", los diputados provinciales de la Unión Cívica Radical, Miguel Bazze, Gustavo Mireli, Claudio Burtin y Pablo Lucchesi presentaron un proyecto de solicitud de informes ante la Cámara baja y se entrevistaron ayer con Ginés González García, ministro de salud bonaerense "para garantizar un nivel razonable de salarios y un adecuado abastecimiento de los insumos básicos de uso cotidiano".

PANAMA

Asesinato en el canal

Un alto funcionario norteamericano de la comisión administradora del Canal de Panamá, William Joyce, fue asesinado en la noche del martes por personas "enmascaradas que asaltaron su residencia", según indicaron oficialmente en el país istmeño. Joyce, de 56 años, era el jefe de Finanzas de la comisión canalera, en la que trabajaba después de haber integrado el ejército norteamericano, en el que revistió cargo de teniente y jefe de compañía. El comunicado de la Dirección de Informaciones del canal señaló que un número indeterminado de "enmascarados" le dispararon y luego huyeron con cuatro rifles de la colección privada de Joyce.

RFA

Libia pide explicaciones

La policía oestealemana retuvo en la noche del martes a un avión de pasajeros perteneciente a la empresa Libyan Airlines, a bordo del cual encontró armas. El hecho tuvo lugar en el aeropuerto de Frankfurt, y según indicó Roland Bachneier, portavoz del Ministerio del Interior de la RFA, tres miembros de la tripulación portaban armas sin autorización, pese a lo cual fueron liberados después de una requisa que incluyó a los pasajeros. El boeing 737, que había arribado a Frankfurt procedente de Trípoli, fue objeto de "un control especial", decidido según Nachneier a partir de informaciones que manejaba la policía de fronteras.

LIBANO

Estallan los combates

Combates interchiitas se reanudaron con violencia en Beirut, poniendo término a una temporada de relativa calma, durante la cual los grupos palestinos intentaron interponerse entre los musulmanes contendientes. El grupo Amal —prosirio— y el Hezbollah —proiraní— reiniciaron ayer por la mañana sus batallas con artillería pesada. Los combates se concentraron en el sector sur de la zona en la que el Fatah que lidera Yasser Arafat había desplegado sus fuerzas.

El jefe del Cartel de Cali está pensando en entregarse

El narco Gilberto Rodríguez Orejuela anunció en Bogotá que está estudiando la posibilidad de imitar a sus colegas.



AFP

Virgilio Barco acusó a EE.UU. de ayudarlo poco.

La verdadera colaboración empieza por la economía.

El jefe del Cartel de Cali, Gilberto Rodríguez Orejuela, anunció mediante una carta dirigida al diario *El Tiempo* de Bogotá que piensa entregarse a la Justicia y que admitiría la extradición si así lo disponen los jueces. Por otra parte, el gobierno de Virgilio Barco reiteró que garantizará la seguridad del presidente de los EE.UU., George Bush, quien participará el próximo 15 de febrero de la cumbre antidroga en Cartagena. Paralelamente, el mandatario colombiano criticó a la Casa Blanca por recientes medidas proteccionistas que afectan las exportaciones de café y otros productos provenientes del país sudamericano. El presidente Barco dijo que esto afecta la economía colombiana y resulta una ayuda "indirecta" al narcotráfico.

Rodríguez Orejuela respondió mediante una carta a una nota publicada por el diario *El Tiempo* en la que se mencionaba un pedido de extradición por parte de la Justicia de los Estados Unidos. "Se da noticia de una solicitud de extradición basada en hechos que ya han sido juzgados y en otros de los cuales espero poder comprobar que soy ajeno", aseguró el supuesto jefe de la segunda organización de la droga que funciona en Colombia.

Tras rechazar el apodo de "El ajedrecista" por considerarlo "denigrante", Rodríguez Orejuela dijo en relación con la posible extradición que esperaba "se apliquen los códigos colombianos y no la voluntad del embajador de los Estados Unidos". Para ello, solicitó la vigilancia del Ministerio Público y de los periodistas "demócratas". Rodríguez Orejuela es acusado por Pablo Escobar Gaviría —jefe del Cartel de Medellín— de haber "entregado" a su socio Gonzalo Rodríguez Gacha, que murió recientemente en combate contra el ejército.

En cuanto a la cumbre antidroga de Cartagena, las aseveraciones de la Casa Blanca en el sentido de que los narcotraficantes estarían planeando un atentado contra George Bush fue rechazada por el gobierno. Según estas versiones, los mafiosos habrían introducido en el país lanzacohetes SA-7 con el objeto de derribar el avión de Bush cuando ingrese al espacio aéreo de Cartagena.

Además de los complicados mecanismos de defensa con que cuenta el aeroplano, el canciller, Julio Londoño Paredes aseguró que las medidas de protección por un eventual ataque —que además dijo desconocer como posibilidad— son suficientes. Expertos de los cuatro países que participarán (EE.UU., Perú, Bolivia y Colombia) están trabajando actualmente para ajustar hasta el mínimo detalle en este sentido.

Los mensajes del gobierno de Virgilio Barco contra los EE.UU. en los últimos días fueron terminantes. El propio presidente señaló en una declaración ante el cuerpo diplomático en Bogotá, que la lucha contra el narcotráfico "no puede servir de argumento para justificar violaciones al derecho internacional o la soberanía de las naciones".

Mientras, el jefe de Estado promulgó la ley aprobada por el Congreso en diciembre último, que garantiza el indulto a quienes "por razones políticas" hubieran tomado las armas y estuvieren dispuestos a reincorporarse a la vida democrática. Esto facilitará la paz con el insurgente Movimiento 19 de Abril, cuyo líder, Carlos Pizarro arribaría mañana a Bogotá para negociar. Tiene asegurado una semana de legalidad en la capital, según aseguró el gobierno.

YUGOSLAVIA

Kosovo ingresa a la crisis

La amenaza de disgregación de Yugoslavia se agravó ayer al entrar en liza los albaneses de Kosovo, que habían permanecido en silencio desde febrero de 1989 por el estado de emergencia impuesto en su provincia. Mientras 20.000 albaneses manifestaban por el levantamiento del estado de emergencia en la capital provincial, Pristina, en la otra punta del país los eslovenos daban otra vuelta de tuerca a su puja con los serbios advirtiendo que si éstos no levantan su bloqueo comercial contra su república someterán a consideración de su parlamento regional el 7 de febrero una moción para cesar las contribuciones financieras de Eslovenia al presupuesto federal para asistir a las provincias menos favorecidas.

Los eslovenos, asentados en la república de mayores ingresos per cápita de las seis que componen Yugoslavia, acusaron a los serbios de haber dado instrucciones a sus empresas para suspender todo tipo de ventas y pedidos destinados a empresas de Eslovenia. Según la acusación, 229 empresas serbias habrían roto ya todo tipo de vínculo con sus clientes eslovenos desde diciembre pasado. Serbia, la república más poblada, es normalmente destinataria de una parte sustancial de los intercambios de Eslovenia, al punto de que el bloqueo económico habría provocado ya, según los eslovenos, una caída de la participación de esta república en el Producto Bruto Interno de Yugoslavia del 19,4 al 14,3 por ciento.

La amenaza de Eslovenia de interrumpir sus contribuciones para las zonas pobres tiene resonancias paradojales. Los eslovenos, en efecto, han levantado en estos años la bandera del respeto de los derechos de todas las minorías, y en particular de los albaneses de Kosovo, provincia paupérrima que tiene un régimen de autonomía especial aunque está enclavada en la república de Serbia. Pero el primer damnificado por la interrupción de la asistencia sería justamente Kosovo, ya que el 40 por ciento de la ayuda que ésta recibe del Estado central proviene de los aportes eslovenos. Eslovenos y croatos han simpatizado con el autonomismo albanés, dirigido contra Serbia, pero esos dos pueblos del Occidente yugoslavo son los más ricos y comparten tradiciones cristianas, en contraste con los habitantes de Kosovo, en la frontera con Albania, que son musulmanes y constituyen el grupo étnico más pobre del país.

En su puja contra Serbia, los eslovenos abandonaron esta semana el congreso extraordinario de la Liga de los Comunistas, lo que motivó el aplazamiento *sine die* de las deliberaciones, por el rechazo de la mayoría de los asistentes a otorgar independencia a cada una de las regionales del partido en las repúblicas. Las negociaciones realizadas desde entonces para lograr una reconciliación no dieron hasta ahora ningún resultado.

JAPON

Elecciones anticipadas

Con la disolución del Parlamento y la convocatoria a elecciones anticipadas para el próximo 18 de febrero dispuesta ayer, el mundo político japonés entró virtualmente en campaña para definir el nuevo perfil del gobierno. El oficialista Partido Liberal Democrático (PLD) que lidera el premier Toshiki Kaifu, procurará mantener su mayoría y reponerse de la última derrota, motivada por sucesivos escándalos políticos y de índole sexual. El socialismo, en alianza con la izquierda, aparece con buenas posibilidades de consolidar su posición para entronizar a Takako Doi como primera mujer que ocupa la jefatura del Estado.

El primer ministro informó la disolución del Parlamento y la convocatoria a elecciones a través del vocero Nayumi Noriyama, quien leyó el correspondiente edicto imperial. La campaña electoral se inaugurará oficialmente el próximo 3 de febrero, pero la discusión y la propaganda ya comenzaron en todo el país.

Hay ya cerca de 900 candidatos —entre ellos, 60 mujeres— para disputar los 512 escaños de diputados. La Cámara baja es la de mayor peso político y es donde el liberalismo aún conserva mayoría.

Las dificultades del liberalismo tienen su origen en los escándalos por corrupción y affaires sexuales que envolvieron a los últimos dos primeros ministros.

En la oposición, el partido más fuerte es el socialista, liderado por una mujer, Takako Doi.

EL CAUCASO

Georgia amenaza con el contagio

Mientras las tropas desbloquearon por la fuerza el puerto de Bakú, en la vecina Georgia estallaron incidentes.

El ejército soviético optó ayer por usar la fuerza para desbloquear el puerto de la capital azerbaijana, Bakú, cerrado desde el domingo por fuerzas nacionalistas. Tras un tiroteo que duró unos 40 minutos, la agencia oficial TASS se limitó a informar del "levantamiento del bloqueo", sin dar más detalles, si bien trascendió que había dos heridos. La preocupación del Kremlin ante el conflicto quedó reflejada con la presencia de tres miembros del Buró Político en Bakú para participar de un plenario del PC azerbaijano, además de la del ministro de Defensa. Dimitri Iazov. Ayer los enfrentamientos amenazaron con extenderse a la vecina Georgia, cuando azeríes que viven en esa república hicieron descarrillar un tren que se dirigía a Armenia.

El líder del sector conservador, Yegor Ligachov, y el responsable de la "política de los cuadros" —el encargado de las designaciones dentro del PCUS—, Gueorgui Razumovski, fueron enviados desde Moscú para asistir al plenario del Comité Central de Azerbaiján junto a Eugueni Primakov, miembro adjunto del Buró Político que se encontraba en Bakú desde hace varios días. La preocupación de Moscú es evidente ante la casi desintegración del PCA con el auge del nacionalismo, más aún tras la intervención del Ejército Rojo que genera una enorme resistencia popular. El primer secretario del PCA, Abdul Rahmar Verizorv, depuesto de sus funciones el domingo pasado, fue excluido del partido ayer y se iniciaron contra él procedimientos judiciales. Al frente de la organización han quedado provisionalmente el primer ministro de la república, Ayaz Mutalibov, y el segundo secretario local, Victor Polianitchko. Pero pese a los recambios la desconfianza de la población sigue siendo evidente y cada día se rompen o devuelven más tarjetas de afiliación.

El episodio del puerto se prolongaba desde el domingo, cuando las fuerzas nacionalistas decidieron bloquear la salida marítima, ante el temor de que el ejército intentase sacar por esa vía cuerpos de las víctimas de los enfrentamientos. La cifra oficial de muertos hasta ayer era de 93, pero los nacionalistas hablaron de 500 sólo en el fin de semana, cuando entró el ejército en Bakú. Si bien ya no se dan enfrentamientos de magnitud, siguen produciéndose choques en lo que se ha convertido en una suerte de guerra de guerrillas. El diario gubernamental *Izvestia* citaba ayer a militares que relataban cómo en las noches hombres armados atacan a los soldados desde motonetas y desaparecen. También se han arrojado bombas de fabricación casera contra los tanques. En medio de una incesante ola de rumores, ayer se hablaba de la detención de los principales dirigentes del Frente Popular de Azerbaiján —que pasó a la clandestinidad el martes—, pero la información fue luego desmentida.

Por otra parte, la agencia oficial TASS informó que las conversaciones entre armenios y azeríes que se efectuaban en el sector de Eraskavan, en la frontera entre Armenia y la república autónoma de Najichevan —mayoritariamente azerí— fueron rotas por el representante de esta última región. También se mencionó que el viceprimer ministro armenio, Vladimir Mousessian, trata actualmente de ponerse en contacto con representantes de otras regiones azeríes fronterizas para abrir nuevas conversaciones. La situación en Armenia es cada día más grave, debido al bloqueo que tiene lugar en Azerbaijan para los productos allí destinados. Pese al durísimo clima, el combustible ya está siendo racionado ante el evidente desabastecimiento.



AFP

Los azeríes siguieron exteriorizando su repudio a Moscú.
Los carnets del Partido Comunista quedaron hechos cenizas.



Las dudas de Bush

"No sé si sobrevivirá en el poder, pero espero que así sea y siga fuerte, porque está en juego nuestro propio interés", dijo ayer el presidente norteamericano George Bush en referencia a su colega soviético, Mijail Gorbachov. En una conferencia de prensa en la que hizo un paneo sobre diferentes temas internacionales y nacionales, Bush rehusó hablar directamente sobre la intervención militar soviética en el Cáucaso, limitándose a explicar que su gobierno "siempre se inquieta cuando se emplea la violencia y muere gente".

Bush agregó que el líder soviético Mijail Gorbachov "siempre subrayó que prefería un proceder moderado", y dio como ejemplo la actitud del Kremlin frente a los "cambios pacíficos" en las repúblicas del Báltico.

En otro tramo de la conferencia de prensa, y pese a definiciones sobre la violencia referidas al Cáucaso, Bush defendió la invasión norteamericana a Panamá, afirmando que "el 92 por ciento de los panameños" la reclamaban. "Hay que mirar el cuadro general, hay que tratar de ayudar, de cerrar las heridas y reparar el daño", sostuvo, para luego indicar que lamentaba "la muerte de los civiles" panameños.

Al tocar otro ítem relacionado con la violencia —la situación en China y su actual política de acercamiento—, el presidente norteamericano defendió su intención de "no aislar a China", país al que definió como "un jugador clave" de la escena mundial. Pese a que repitió en tono emocionado que "no faltaré a la palabra que di a los estudiantes chinos —masacrados en la plaza Tian An Men, en junio pasado—. Bush pidió al Senado norteamericano que respete el veto que él mismo impuso a una ley por la cual los estudiantes provenientes de China pueden permanecer en Estados Unidos una vez finalizados sus cursos. "Hay razones geopolíticas para tener buenas relaciones con Pekín", explicó. Recientemente, el Congreso expresó su irritación por las visitas efectuadas a la capital china por el consejero de la Casa Blanca, Brent Scowcroft, y por el número dos del Departamento de Estado, Lawrence Eagleburger.

Moscú tendrá sus hamburguesas

La otrora inexpugnable Cortina de Hierro, erigida durante la Guerra Fría, sigue desmoronándose al ritmo de la perestroika de Mijail Gorbachov. El próximo 31 de enero la brecha este-oeste recibirá un punto de sutura más con la inauguración de un local de McDonald's, la corporación de comestibles más grande del mundo, en la céntrica calle Gorki, de Moscú, que será el primero de una cadena de 20 locales.

En realidad, hay un tercer socio y artífice de este contrato comercial entre la cadena hamburguesera norteamericana y el Estado soviético: la McDonald's Restaurants de Canadá —subsidiaria de McDonald's Corp.—, que culminó las tratativas que iniciara en 1976, durante las Olimpíadas de Montreal.

Este suceso internacional motivó que la McDonald's Argentina organizara un almuerzo en su local de la calle Florida —que hasta el próximo miércoles ostentará el privilegio de ser el más grande del mundo—, para presentar el Menú Moscú que, tal como lo dijo el presidente de la subsidiaria argentina, Woods Staton, "es muy soviético": una hamburguesa con huevo, papas fritas y una Coca Cola.

Ya en el comedor, decorado para la ocasión con afiches de Aeroflot, paisajes de la URSS y murales de King Kong, Woods Staton comentó los principales detalles del local moscovita. Tendrá 630 empleados escogidos entre 27.000 solicitudes; será el más grande del mundo, con capacidad para 900 personas y un promedio calculado de 15.000 clientes diarios; para abastecer a los primeros 20 locales, McDonald's construyó un edificio de 10.000 metros cuadrados para preparar los productos y manejar desde allí la distribución a los comedores y, como muestra de la política empresaria de la hamburguesera, destacó que el gerente de este local, Khamzat Khazbulatov, es un joven ruso de 33 años.

Una pregunta estuvo referida a si la McDonald's de Moscú tendrá el mismo sistema de premios por méritos que en el resto del mundo, lo que implica viajes de capacitación a la *universidad de la hamburguesa* que la corporación posee en Chicago. La respuesta de Staton fue concreta: "Sí, ése es el sistema de trabajo McDonald's, y se aplicará también en Moscú. Eso ya está conversado".

Luego vinieron los breves discursos, casi de compromiso, del ministro consejero de la Embajada de la Unión Soviética, Valeri Morozov, del consejero comercial y económico de la Embajada de Canadá, Denis Thibault, y del consejero comercial de la Embajada de los Estados Unidos, Rafael Fermoselle. Todos, aún con distintos acentos, destacaron en un entendible castellano la importancia de este nuevo vínculo este-oeste, constituido sobre la base del comercio y el trabajo.

El final, alzando copas rebosantes de champán, fue una muestra más del poderío internacional de la corporación McDonald's. Menú ruso, de una empresa americana que festeja en Buenos Aires la inauguración de un local en Moscú, pero con champán francés.

Por Ahmad Rafat, de Tiempo

Dicen de él los estudiantes del Politécnico que es "la cara limpia de una revolución dirigida por mucha gente que tiene las manos manchadas"; sus enemigos, que se ha ganado en el interior del Frente de Salvación Nacional, esgrimen su vinculación con un escándalo inmobiliario en el Mar Negro, el origen judío de su padre y una vieja e íntima amistad con Zoia Ceausescu, la hija de Nicolae, como arietes para lograr su caída. Demasiadas cosas para alguien que hasta la noche del 22 de diciembre pasado, cuando apareció en las pantallas de la emisora Rumania Libre al lado de Ion Iliescu,era un perfecto desconocido. A tal punto que muchos pensaron que se trataba de uno de los guardaespaldas del máximo dirigente frentista. Vertiginosamente Román había dejado de ser sólo el joven, apuesto y bien vestido profesor de física nuclear del Politécnico de Bucarest, para convertirse en rostro de una de las más curiosas metamorfosis de la Europa del Este.

Pero el anonimato de Petre Roman no es señal de desvinculación con la política. Es que el único miembro del Comité Ejecutivo del Frente que no ha tenido nunca carnet de afiliación al Partido Comunista es hijo de Walter Roman (nacido Ernst Navlandr), un descendiente de rabinos de la minoría alemana, originario de Transilvania. Walter Roman fue el seudónimo heredado o elegido por su padre para militar en las filas de los grupos de izquierda que, poco después, lo llevarían a España como brigadista durante la Guerra Civil. De allí partió destinado a Moscú, para trabajar en el Comintern y fue también allí que conocería a Hortensia Vallejo, una linda periodista que trabajaba para la sección española de Radio Moscú y no dudó en cambiar su marido madrileño para seguirlo a Rumania. Walter dejó de aquellos años un libro llamado *Los voluntarios rumanos en España;* ella se integró por mucho tiempo a los círculos de Radio Pirenaica, la voz que desde el exterior alentaba la resistencia antifranquista. El libro de Roman fue retirado de las librerías en los cincuenta, al tiempo que el autor, acusado de titismo por Ceaucescu, quedaba marginado; años de ostracismo que finalizaron con la rehabilitación y un puesto al frente de una de las escuelas de cuadros del partido. Roman, que frecuentando con su madre el círculo de los pirenaicos había conocido a Liora Georgescu, su actual mujer, entonces redactora de la emisión en lengua árabe, se integró a los grupos de oposición del Politécnico y tomó contacto con las actividades de otro profesor, precisamente Ion Iliescu, actual presidente del Frente y junto a él funda el llamado Club 2000, un cenáculo de discusión prospectivista y tecnocrático, de alto nivel intelectual.

Sus discípulos afirman que Petre Roman, que a los 43 años habla a la perfección español, francés, inglés, italiano y ruso, es un hombre divertido, inteligente, de gran capacidad analítica, de notable autocontrol y dotado de un poderoso carisma. Por lo demás es considerado uno de los rumanos más elegantes y tiene fama de play-boy. Una imagen que no desalienta a sus enemigos, procedentes de los sectores férreamente stalinistas, que no cesan de conspirar bajo las directivas del ex embajador rumano en Estados Unidos y artífice de la revolución, Silviu Brucan.

—En Bucarest se habla de una crisis interna en el Frente de Salvación Nacional que podría concluir con su dimisión...

—No sé nada de todo esto y tampoco creo en los rumores de una eventual crisis del Frente de Salvación Nacional. En cualquier caso quisiera reafirmar que no tengo ambiciones políticas. Cuando llegue el momento me retiraré de la política y volveré a enseñar, como he hecho durante toda mi vida.

—Su gobierno permanecerá sólo hasta las próximas elecciones programadas para abril. ¿Qué piensa hacer en estas escasas semanas?

—Sobre todo estamos intentando mejorar las condiciones de la vida de la gente. Esta es nuestra prioridad. Pero,a propósito de las elecciones, quisiera añadir que hemos recibido solicitudes de los partidos que se están formando en estos días, pidiendo el retraso de las elecciones, a fin de tener más tiempo a su disposición para preparar la campaña electoral.

—Pero, además de querer mejorar la calidad de la vida de los rumanos, ¿cuáles son los proyectos políticos de su gobierno?

—Hemos decidido de una vez por todas, y esperamos poder conseguirlo, separar completamente el Poder Ejecutivo del Legislativo. Por tanto yo, como jefe del Poder Ejecutivo, no tengo el deber de hacer proyectos políticos, sino de realizar cuanto se decida en el Frente de Salvación Nacional.

—El Consejo del Frente de Salvación Nacional no es, sin embargo, un Poder Legislativo elegido democráticamente.

—Es cierto que el Consejo no ha sido elegido, pero sí ha sido legitimado por la revolución y por la gente, que ha demostrado, y lo sigue haciendo, una total confianza en él.

—Pero no todos. Por ejemplo, los estudiantes protestan porque sus representantes hayan sido nombrados a dedo y no elegidos por ellos.

—He discutido con los estudiantes, algunos de los cuales eran alumnos míos del Politécnico hasta hace pocas semanas, explicándoles la compleja situación del país, y estoy convencido de que esta petición suya, como tantas otras, encontrará respuestas positivas en las próximas semanas con la reapertura de la Universidad.

—Usted ha hablado antes de que la labor principal de su gobierno es mejorar las condiciones de vida.

—En efecto, nuestra labor es la de insertar las bases para una nueva economía, ocupándonos sobre todo de los campesinos y de la reestructuración de la agricultura. Estamos trabajando también para reordenar nuestra finanza. Hoy, Rumania no tiene deudas, pero tiene, por el contrario, enormes carencias en las infraestructuras. El país ha salido de veinte años de dictadura sin gente preparada para la gestión del *después de Ceaucescu.*

—Es decir que el país no tiene cuadros para gestionar la fase actual.

—Exactamente. La nuestra ha sido una revolución rápida y violenta que no nos ha dejado tiempo para preparar la fase sucesiva. Hemos tenido que improvisar todo. Rumania está en una situación anómala, a la que no se pueden aplicar los modelos y los métodos consolidados en otros países de la Europa oriental. Tienen que intentar comprender nuestras situaciones y concedernos tiempo antes de hacernos blanco de las críticas.

—¿Qué me puede decir de las presuntas actividades de los ex agentes de la Securitate que estarían organizándose en una red clandestina?

—Algunos de ellos, en efecto, han escapado a la captura, pero no son tantos como para preocuparse.

—¿No temen el nacimiento de un terrorismo contrarrevolucionario?

—Aunque personalmente no temo los atentados, tengo que admitir que existe en el país una cierta preocupación sobre este punto.

—Los partidos nacientes no esconden su temor por el futuro de la revolución y temen, sobre todo, que los demócratas de última hora, ex colaboradores de Ceaucescu, se conviertan en revolucionarios y puedan apoderarse, de nuevo, del poder.

—Es necesario dar a nuestra revolución y a sus líderes el tiempo suficiente para expresarse sin temores basados en prejuicios. Yo creo que el Frente de Salvación Nacional y el gobierno son considerados por la población interlocutores creíbles y, por tanto, no me preocupo de las críticas que nos dirigen. Todos nosotros, en Rumania, tenemos mucho que aprender sobre la democracia y su gestión.

PETRE ROMAN

"No temo a un atentado pero sí a la contrarrevolución"

A los 43 años, este profesor de física nuclear, hijo de una española y un judío, traductor de cinco idiomas, elegante y carismático, jamás afiliado al Partido Comunista, ha pasado a ser el rostro de una de las más interesantes transformaciones de la Europa del Este y aguanta a pie firme las campañas de intoxicación que se desatan en su contra desde los sectores más recalcitrantes del stalinismo enquistado en el Frente de Salvación Nacional.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal; Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

De la biblioteca de Babel al mercado persa

Tal vez con un poco de paciencia se compruebe que la crisis de la lectura se compensa bastante con las ventas de las cada vez más florecientes librerías de saldo.

(Por Luis Sabini Fernández) Para hablar del mercado de libros en Buenos Aires hay que olvidar toda pretensión estadística. Pero nadie puede dejar de observar ciertos cambios: el del tiempo en que el comprador iba tras un título y el dependiente lo ubicaba en los interminables anaqueles y registraba puntillosamente su salida, no es ya el estilo dominante. Hoy los libros se exhiben en grandes mesas o cajas abiertas, incluyendo además un respetable espacio dedicado a libros usados. Las librerías que se abren son "salderas".

La ecuación del precio de un libro solía ser, en pinceladas gruesas (siempre variables), 10 por ciento al autor, 10 por ciento a la editorial, 25 por ciento a la fabricación, 25 por ciento a la distribución, 30 por ciento a la comercialización final. Pero la economía negra o informal les ha ido dando muy otro perfil a costos y precios. Con la crisis agravando las relaciones de mercado, con un proceso de atomización creciente el ramo ha ido adquiriendo características donde el libro de saldo, el pirata, el de contrabando e incluso el robado van adquiriendo un lugar en la circulación comercial.

A mesa de saldos van los libros de proyectos editoriales más o menos naufragados. Cuando la Editorial Bruguera argentina llevó a remate centenares de libros que fueron comprados a precios irrisorios (entre 100 y 200 australes por ejemplar) se revigorizó el mercado en todos los sentidos: agradecido el lector por el hallazgo de libros excelentes, flamantes y baratos; el librero agradecido por esas mesas de saldos que le permiten obtener tasas de ganancia inconcebibles con libros pertenecientes al ciclo comercial clásico. *Tutti contenti.*

A este rubro, que como en oleadas llega a las librerías, pertenecen o han pertenecido los fondos editoriales de Hyspamérica, Seix-Barral, Espasa-Calpe, o a la movilización de fondos editoriales que, amortizados o no, ya no tienen salida por la demanda clásica. La mesa de saldos resulta un dinamizador de capital ocioso y en vías de deterioro.

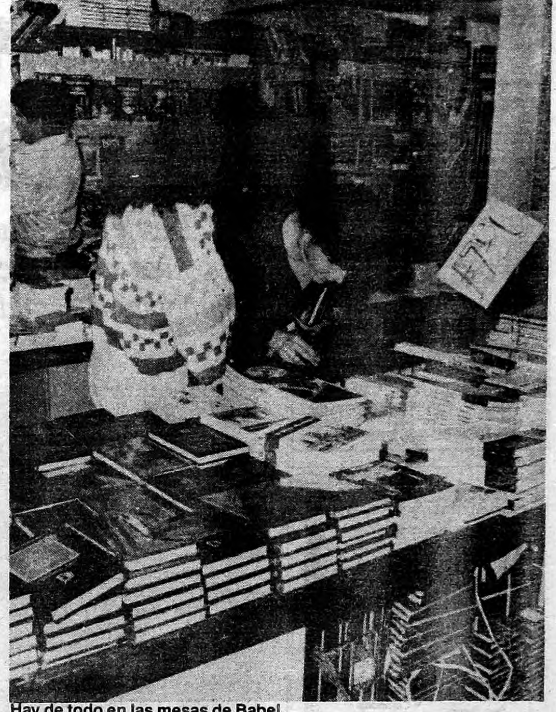
Hay ediciones pirata que hasta una finalidad piadosa parecen conllevar. Si el *Diccionario de Psicoanálisis* de Laplanche no fuera una deleznable edición pirata con pésima encuadernación y aún peor impresión, ¿qué habitante de este remoto cuarto trasero del Tercer Mundo podría acceder a su edición regular por Editorial Labor?

Con piedad menor, no hay libro de cierto éxito que no engendre, tarde o temprano, su edición trucha. Así han circulado, entre otros, una antología de Mario Benedetti, el *Método Silva de control mental, El principito* de Antoine de Saint-Exupéry y *Demian,* de Herman Hesse. El autor no cobra por su trabajo y la editorial no existe salvo como sello imaginario del ocasional editor, que suprime gastos de traducción, de matrices, de corrección. Es un título de colocación segura. La fabricación está exenta de todo nivel de calidad y las tasas de ganancia que así se acumulan rompen toda relación porcentual. Cuando ahora se gana bien con un libro, no se trata del 40 por ciento o 60 por ciento de otrora. Ahora se trata de 400 por ciento o de 600 por ciento.

A estas vertientes mayores, hay que agregar otras como el contrabando. ¿Cómo explicar si no, en librerías porteñas la presencia de libros españoles que ostentan la leyenda "prohibida su venta en Argentina y Uruguay"? Se puede encontrar también a "distribuidores de libros" que, con cartilla de títulos que revela un manejo a gran escala, ofrecen a un tercio del precio de tapa libros flamantes y auténticos. Estos ejemplares pertenecen a fondos de ediciones regulares, que son comercializados irregularmente por elementos, servicios o compañías de confianza de la editorial que tienen un acceso más o menos irrestricto a sus depósitos.

Es que el mercado librero ha adaptado sus perfiles a la cultura y a la economía general del país.

Tony Valdez



Hay de todo en las mesas de Babel.
Los de saldo también tienen sus best-sellers.

WALTER BENJAMIN

Cuando se apaga el aura se enciende lo moderno

DISCURSOS INTERRUMPIDOS I, por Walter Benjamin, Editorial Taurus-Aguilar; Buenos Aires, 1989.

(Por Matilde Sánchez) La reedición argentina y barata de *Discursos Interrumpidos I* señala una buena ocasión para releer a un pensador que resulta arduo definir. La obra de Walter Benjamin, con su sostenido esfuerzo de politización del instrumental crítico, lo cual consigue sin confundir la tarea de un pensamiento específico con las buenas intenciones, parece particularmente apta para aquellos países donde la literatura en especial y la cultura en general adquieren valor de resistencia debido a las democracias de continuidad inestable.

Tres son los trabajos que incidieron de manera fundamental en la crítica y teoría literaria argentinas, no menos por la resolución benjaminiana de sus problemáticas, que por el modo peculiar en que Benjamin formula sus preguntas. La colección de *Iluminaciones II,* que reune los artículos inacabados sobre Baudelaire y la ciudad de París, *El autor como productor* y *La obra de arte en la era de la reproducción técnica,* fueron atentamente leídos por la crítica porteña, en gran parte debido a la tarea de divulgación del filósofo *Herbert Marcuse,* al calor del Mayo Francés.

Benjamin fue, por así decir, un escritor póstumo. Sus obras completas no fueron publicadas hasta 1955, quince años después de su muerte, a instancias de su colega y rival de la Escuela de Frankfurt y el asociado Institut für Sozialforschung, *Theodor Adorno.* Perseguido por el régimen nazi, debió abandonar Alemania en marzo de 1933, sin tiempo para llevar consigo las reseñas que merecieron sus "artículos de crítica literaria científica", como las llamaba. Tales vicisitudes marcan su producción entera: Benajamin escribió fragmentos a lo largo de su vida, fragmentos fulgurantes de una gran obra que se presentan como trozos de un rompecabezas, a menudo contradictorio, del que quedaron vastos tramos inconclusos, como "La obra de los pasajes", sobre la ciudad de París, y el gran ensayo sobre Baudelaire.

En *La obra de arte...,* Benjamin formula el concepto de *aura* en relación con la cultura de masas. La apreciación masiva de la obra de arte, sólo posible a partir de la reproducción técnica de las artes visuales, modifica a un tiempo esos objetos y su percepción. El aura es el "aquí y ahora" de la obra de arte, su valor de culto, "la manifestación irrepetible de una lejanía, por cercana que pueda estar". El nuevo público masivo, llevado por una creciente necesidad de adueñarse de la obra, "trastorna la función íntegra del arte", liquidando el aura. (La fotografía es la técnica que desaloja el aura de la imagen, luego el cine multiplica ese efecto por millones.) Cuando la autenticidad ya no es un valor —puesto que en la fotografía y el cine no existe el concepto de originales—, la fundamentación del arte en un ritual es sustituida por una fundamentación en otra praxis, la política.

Benjamin escribe este estudio alarmado por el uso del cine para el fin del exterminio, esto es, la propaganda nazi y el cine nacionalista alemán. El arte de masas marca la superación de la autonomía artística, pero en un sentido que resulta peligroso; bajo cubierta de la politización, Benjamin lee la estatización de la violencia política. A lo largo del artículo, como en gran parte de su obra, Benjamín tiene un propósito doble —o dos fines a conjugar—: ejercer una crítica cultural y luchar contra el fascismo. En *La obra de arte...* tal obsesión es explícita.

La obra de Benjamin puede leerse como un intento de conjugar los términos antagónicos de tradición y modernidad (de hecho, se ha definido la dialéctica benjaminiana como ambivalencia, la conjunción de contrarios sin síntesis, un poco a la manera de Mijail Bajtín). Benjamin, que en algún momento fue sionista y estudió la Cábala, dijo de sí mismo: "Nunca he sido capaz de investigar o pensar más que en un sentido teológico... de acuerdo con la enseñanza talmúdica de los cuarenta y nueve niveles de significación en cada pasaje de la Torah".

Pero fue también el exégeta de las ciudades, que ocupan un lugar central en su obra. La ciudad como un gran bazar de imágenes. Para un coleccionista como Benjamin, la ciudad es el escenario de la persecución de los objetos.

En la *Tesis de filosofía de la historia,* concluida poco meses antes de su suicidio, el aspecto teológico, abandonado durante largos años, cobra gran impulso. Si en *Dirección única* Benjamin define que "la continuidad de la historia es la continuidad de los opresores, la historia de los oprimidos es una discontinuidad", en la *Tesis...* historia y mito confluyen. Benjamin recurre en este caso a una imagen de Paul Klee, *Angelus Novus.* El cuadro representa un ángel en fuga, tiene las alas desplegadas y la boca abierta, los ojos espantados: "Este deberá ser el aspecto del ángel de la historia. Ha vuelto el rostro hacia el pasado. Donde a nosotros se nos manifiesta una cadena de datos, él ve una catástrofe única que amontona incansablemente ruina sobre ruina". El mito también aparece definido como un regreso perpetuo, cuya excepción —asalto— es el mesías. Y es así como la teología judía y el materialismo se juntan: porque donde el historicismo ve sólo continuidad, al propender a una "imagen eterna del pasado", el materialismo estudia sus rupturas, "hace saltar el continuum de la historia".

Desde luego en París, donde seguía funcionando parte el Institut se desaprobó el estilo enfático y la concepción esotérica de ese materialismo. Pese a ser un académico erudito y brillante, Benjamin se situó en los márgenes de la Academia, que aún no estaba lista para aprovechar los márgenes.

A fines de setiembre de 1940, cuando su departamento había sido allanado y la permanencia en París ya era insostenible, Benjamin llegó a la frontera española resignado a emigrar a Norteamérica. Pero accidentalmente el paso se encontraba cerrado. Retenido en una prisión mísera de Port Bou hasta nuevas órdenes y acosado por la idea de ser remitido a la Gestapo, Benjamin ingirió las catorce pastillas de morfina que llevaba en el equipaje, dosis adecuada "para matar a un caballo", según refirió sus planes a un amigo. Sorprendentemente no perdió la conciencia y se negó a ser atendido. Un día después la Guardia Civil admitió al resto de los refugiados en España.

Tinta FRESCA

AUTORITARIOS. Tal vez encubierto en el cúmulo de desaguisados que llevaran adelante los gobiernos militares del '76 al '83, el problema del antisemitismo en la Argentina haya quedado relegado a consideraciones esporádicas. Seis estudios sobre el tema son reunidos en un solo volumen, tratando aspectos diversos como los nacionalismos de derecha, las raíces ideológicas del antisemitismo y otros items. Escriben Loenardo Senkman, Carlos Waisman, Ismael Viñas y otros. *El antisemitismo en la Argentina.* Compilador: Leonardo Senkman. Segunda edición corregida y aumentada. Centro Editor de América Latina. 1989.

BOROMBOMBON. También en el Centro Editor, una investigación sobre las reacciones entre sindicatos y gobiernos en la época en que el peronismo tuvo el poder, antes, 1973-'76, a cargo de Juan Carlos Torre, experto en temas gremiales y que fuera asesor en Trabajo durante la pasada gestión radical. *Los sindicatos en el gobierno 1973/1976.* Juan Carlos Torre. Centro Editor de América Latina, reedición.

REVISTA. Ha llegado, con Macedonio Fernández en tapa, el número diciembre/enero de la revista de Corregidor. Notas sobre cultura, literatura y educación. Marco Denevi, Antonio Salonia, Leocadio Garasa, entre otros muchos otros hombres y mujeres de la cultura. *Corregidor cultural Número 3 y 4.*

Latorre sueña con la revolución que propone Boca

Desde la actitud y lo táctico, el volante cree que el equipo de Aimar cambiará la cara del fútbol argentino.



TELAM

El primer título de Boca en el año, aunque sea de verano.

"Vamos a cambiarle la cara al fútbol, en la actitud y lo táctico."

(Por Eduardo Verona) Boca, su momento, los pincelazos que dibujó en Mar del Plata y una intención de fútbol que agita al ambiente crearon las condiciones para darle forma a una charla con Diego Latorre.

"Queremos revolucionar el fútbol argentino. Revolucionarlo a partir de la actitud y de lo táctico. Vamos a jugar con tres delanteros bien definidos y con volantes mentalizados en función de ataque. Esa será la intención: proponer fútbol con movilidad, con un espíritu ofensivo, con desborde por los laterales, con sorpresa. Lo único que pedimos es que los árbitros protejan a los equipos y a los jugadores que afinan la búsqueda de un fútbol que tiene pocos socios. Lo que pasó en el último Boca-River no debe volver a repetirse. Se pegó demasiado con el propósito de que algunos pibes arruguen tratando de sacar ventajas por ese lado. Por eso digo que los árbitros tienen que colaborar si en realidad lo que se quiere es mejorar el nivel del fútbol."

—Lo mejor de Boca, al igual que en la Supercopa, fue ante Independiente. ¿En realidad los tienen de hijos?

—No se puede afirmar que los tenemos de hijos por un par de partidos. Además en la Supercopa les ganamos por penales. Lo que ocurre es que a Independiente le jugamos de una manera especial y lo apretamos donde les duele.

—¿Qué cambio generó en la estructura del equipo la variante de Marchesini sumándose al mediocampo?

—Le da más libertad a los volantes. Libertad en ataque, que es lo que menos se otorga. Yo por ejemplo puedo jugar más adelantado y aunque posiblemente no sea tan vistoso como antes, soy más práctico, más efectivo y por supuesto menos morfón. No uso la gambeta como sistema. Toco de primera cuando es necesario y gambeteo cuando es necesario, por eso cuando me bajan no es porque yo provoco el contacto físico, sino porque hay voluntad de cortar el juego. No me gustaría que se tome como una manifestación de agrande, pero estoy en el mejor momento de mi carrera y esto tiene que ver con la forma en que laburo físicamente, con la posición en la cancha y con el rendimiento colectivo del equipo.

—¿Y qué le toca a Aimar en el reparto?

—Una gran porción. En poco tiempo creó las condiciones para que este Boca le cambie la cara al fútbol argentino.

—¿No te parece que exagerás?

—No, ¿por qué? La actitud de Boca es la que en general marca diferencias con el resto.

—¿Todavía sueñan con el campeonato?

—Claro, pero no es un sueño. Si seguimos unidos como hasta ahora con los dirigentes, con la hinchada y con el cuerpo técnico, Boca se lleva el campeonato. Eso sí, en esta segunda rueda tenemos que empezar matando de entrada. Los primeros seis partidos son fundamentales.

—¿Hasta cuándo seguís en Boca?

—De Boca no me querría ir más...

—Suena a frase demagógica.

—No, yo me quedaría a vivir en Boca. Por otra parte nunca dije que me iría ciegamente. Hoy por hoy mi intención pasa por continuar jugando acá. Y ojo que no cambié de opinión. A largo plazo es otra la historia.

—Ah, ¿lo dijiste convencido eso de que Boca va a revolucionar el fútbol argentino?

—En la cancha lo vamos a demostrar.

Diego Latorre, un toque de distinción...

SE OPONEN A LA VENTA DE BAGGIO

Un amor en Florencia

(Por M. G. C.) "Hasta que Roberto firme la renovación de su contrato con la Fiorentina, no iremos al 'Comunale' de Florencia. Haremos una huelga el domingo ante el Napoli", bramaron los "ultras" (barras bravas) de la Peña Andrea del Sarto.

El próximo domingo, en el certamen más competitivo del mundo, la Fiorentina —que navega por la mitad de la tabla, con sólo cuatro partidos ganados, diez empates y siete derrotas; y la misma cantidad de goles a favor que en contra, 27— enfrentará al puntero del campeonato: el Napoli conducido por Diego Maradona, implacablemente perseguido por el último campeón, el Inter, y el súper exitoso Milan de Silvio Berlusconi.

Días antes de este encuentro, Florencia se encuentra virtualmente en "estado de sesión permanente". Causa: el "regista" Roberto Baggio, estrella indiscutida del plantel, es codiciado por los grandes de la península: Inter, Milan y la "Juve". Hasta Giorgio Morales, alcalde de la ciudad, quedó envuelto en el reto que conmueve a Florencia; el funcionario manifestó que tiene temor de que se produzcan hechos de vandalismo en la cancha y sus inmediaciones.

En la ciudad, las barras bravas manifestaron: "Estamos cansados de ser el supermercado del fútbol, de que cualquiera pueda venir y llevarse sin más ni más nuestros mejores futbolistas. Queremos un presidente —exigieron— que realmente nos represente, y no que sea un gerente como ocurre hasta ahora". Sin vueltas ni rodeos, los tifosis lanzaron sus filosos dardos contra la poderosa Juventus, club que tiene en sus planes contratar a Baggio luego de que finalice "el Mundial de la era moderna". Los jefes de la barra pasearon por Florencia sus cánticos contra el "capo" de la Fiat y de la Juventus, Gianni Agnelli.

"Estamos orgullosos de que jugadores como el brasileño Dunga, el argentino Dertycia, Baggio y Battistini hayan declarado públicamente sus deseos de quedarse en nuestro equipo", afirmó un portavoz de los "ultras".

A pocos meses de la disputa de la Copa, la quinta potencia del mundo demuestra, nuevamente, que allí también proliferan los émulos de las barras bravas argentinas o los temibles hooligans ingleses y holandeses, pero más elegantes: realizan "marchas" para que no se venda a algún jugador importante de una escuadra. Casi un calco de lo que actualmente pasa cotidianamente en el fútbol de los campeones del mundo.

MUNDIAL DE BASQUETBOL

Bingo protocolar de Argentina

El sorteo, que no deparó sorpresas en cuanto a la formación de los grupos, fue la puesta en marcha del torneo de agosto. El equipo local y los yugoslavos aparecen en las zonas más accesibles.

(*Por Daniel Jacubovich*) Sin mayores sorpresas, con la presencia de las principales autoridades políticas y deportivas del país —incluidos el presidente Menem y el vicepresidente Duhalde—, ante la mirada de los máximos dirigentes de la Federación Internacional de Básquetbol y de un muy nutrido auditorio, se efectuó ayer el sorteo del XI Campeonato Mundial de Básquetbol que se jugará en la Argentina desde el 8 y hasta el 19 de agosto de este año.



Menem junto a Stankovich, Duhalde y Galmarini en el acto. El Presidente está rodeado.
Habló de Platón, de su espíritu deportivo —el de Menem— y del "duro combate" que daremos a los extranjeros.

Una buena organización acompañó al acto que implicó el inicio real del Mundial en este rincón del mundo. Los típicos videos turísticos, las presentaciones de rigor y la actuación de diversos números tangueros marcaron el comienzo formal a las 15, pero unos minutos antes el movimiento se produjo con la llegada del presidente Menem, quien solucionó rápidamente el primer conflicto, al permitir que los reporteros gráficos ingresaran a las inmediaciones del escenario principal. Mientras tanto el gran número de periodistas aprovechaba la espera para entrevistar a la enorme cantidad de personalidades deportivas que había sido invitada al acto; así Bilardo, Grondona, Iso o Fillol opinaban intentando no quedar muy descolocados; y Boismené, Najnudel, Rábano o Uranga —por dar algunos ejemplos— entretenían con especulaciones acerca de la conveniencia de un grupo accesible para las aspiraciones del seleccionado nacional. Finalmente, todo salió como estaba previsto y Argentina (junto con Yugoslavia) fueron los aparentes favorecidos con el sorteo, que tuvo sus notas de humor. La primera fue que el colega Julio Ricardo haya intentado explicar la cristalinidad de la mecánica para el sorteo, cuando todos los asistentes tenían claro cómo iban a quedar conformados los grupos, sin que ello fuera el resultado de una trampa, sólo de una negociación. El segundo disimulo se produjo cuando el mismo conductor insistió por tercera vez en considerar que las letras de los grupos eran también números. Un desliz que no fue necesario aclarar, por suerte.

En cuanto a los discursos, Galmarini y Stankovic respetaron la anunciada brevedad y Carlos Saúl Menem se extendió un poco más de lo previsto, exaltando las virtudes del deporte, haciendo referencia a Platón, recordando la muerte de los ideologismos y su pasado basquetbolero. Por último, Menem aseguró que la representación argentina dará un duro combate a los excepcionales equipos que intervendrán en el Mundial.

Quizá las palabras del secretario general de la FIBA, Boris Stankovic, hayan resultado una buena síntesis sobre la importancia y el éxito del acto tan esperado: "Yo creo que llegó el momento de empezar a jugar y no de hablar, como hasta ahora. Este primer acto práctico del Mundial fue bueno, bien organizado, con la importancia que corresponde y con la presencia de las autoridades nacionales y de la televisión. Me parece que este inicio es una buena garantía de que el torneo será bien organizado".

Lo concreto y alentador está contenido en las palabras del veterano dirigente yugoslavo, porque más allá de las anécdotas, las elegantes presencias y algunas invitaciones insólitas, ayer el Mundial se puso en marcha y lo deportivo pasa al primer plano, como debería haber sido desde un principio.

Conformación de las zonas

GRUPO A (Santa Fe)	GRUPO B (Rosario)
Yugoslavia	Brasil
Puerto Rico	Australia
Venezuela	Italia
Angola	China
GRUPO C (V. Ballester)	**GRUPO D (Córdoba)**
Estados Unidos	Unión Soviética
España	Canadá
Grecia	Argentina
Corea del Sur	Egipto

***Nota:* En la fase inicial se enfrentarán todos los equipos entre sí, clasificándose dos de cada zona para la rueda campeonato. La selección argentina jugará ante la Unión Soviética el 8/8/90 a las 22; frente a Canadá el 9/8 a las 19 y finalmente con Egipto el 10/8, a las 19.**

Boismené, con la calculadora en la mano

(*Por D. J.*) "Yo creo que tenemos buenas posibilidades de pasar a la segunda ronda. Primero por la calidad de nuestros jugadores, que es superior a la de los canadienses; si a eso le agregamos que la Unión Soviética viene con algunos problemas internos y varias ausencias, me parece que se dan las condiciones para lograr nuestro objetivo en el Mundial. Con respecto a la sede de nuestro grupo, jugar en Córdoba es un arma de doble filo, porque si bien va a haber condobeses en el seleccionado, tengo miedo de que el apoyo del público se condicione a la presencia de esos jugadores en la cancha. Yo entiendo que el pueblo de Córdoba se tiene que concientizar de que no va a jugar allí Atenas u otro equipo de la provincia, se trata del representativo nacional." Carlos Eduardo Boismené fue bastante claro para expresar su optimismo, pero también la preocupación, después de conocido el resultado del sorteo.

Bastante más eufóricos, los dirigentes brasileños se manifestaban así: "nos tocó el mejor grupo", decía Carlos Dias, presidente de la Confederación Sudamericana, en tanto que el veterano José Claudio agregaba que "ya se puede firmar un cheque que asegure nuestra clasificación a los cuartos de final". Seguramente el técnico de Brasil, en su tierra, no estará tan tranquilo y tendría razón para ello.

En Nápoles se juega mejor

Para "profundizar en lo táctico" con el grupo de jugadores de la selección nacional que se encuentran en Europa, el técnico del representativo, Carlos Bilardo, viajará a Italia el 2 de febrero a conducir una serie de entrenamientos a realizarse en Nápoles. De los mismos participarán Maradona, Caniggia, Balbo, Pasculli, Troglio, Dezotti, Sensini y podrían agregarse Basualdo, Clausen y Gorosito. Bilardo permanecerá en Europa hasta fines de febrero intentando concretar un amistoso contra un equipo del sur italiano.

Wilander dio el pase a Boris

El sueco Mats Wilander derrotó por 6-4, 6-4 y 6-2 al campeón del mundo Boris "Bum Bum" Becker y pasó a la semifinal del Abierto de Australia. Con gran precisión en el servicio, Wilander exhibió categoría en el court y ahora deberá enfrentarse a su compatriota Stefan Edberg, ganador de David Wheaton por 7-5, 7-6, 3-6 y 6-2. La restante semifinal la animarán Ivan Lendl (que venció al soviético Cherkasov por 6-3, 6-2 y 6-3) y el natural de Camerún, el enruladito Yannick Noah, quien dejó en el camino a Mikael Pernfors.

Senna sueña con su McLaren

El prototipo que McLaren está construyendo para afrontar el Mundial de Fórmula 1 de este año será probado por el paulista Ayron Senna en el circuito de Interlagos a mediados de febrero. El nuevo chasis llevará en sus entrañas el mismo motor de diez cilindros utilizado el año anterior, aunque en una nueva versión, y la idea del equipo es probar no sólo chasis y motor sino el nuevo trazado del circuito de San Pablo, modificado especialmente para la disputa del GP brasileño, el 25 de marzo próximo.

El Area quedó sin Señor

Se fue definitivamente el "Señor del Area", ese que se entretenía en quitarles la última puntada de gol a Erico, Masantonio, Pedernera o Lángara. A los 73 años falleció José Salomón, aquel recordado zaguero que vistiera la casaca del Racing Club y defendiera los colores de la selección nacional durante las décadas del 40 y del 50. Los restos de Salomón recibieron sepultura ayer por la mañana en el cementerio de Lomas de Zamora.

Tears for Fears y Soda Stereo: cantando bajo la lluvia

El Derby Rock Festival comenzó con 32 mil personas y un chaparrón.

(Por Gabriela Borgna) A las 21.40, diez minutos después de que el trío Soda Stereo subiese a escena, el cantante Gustavo Ceratti saludó a los presentes —32.000 personas según el cálculo optimista de los organizadores— con un estentóreo "¡Hola la monada!". Ya antes habían hecho sus dos primeros temas "Juegos de seducción" y el bello "En la ciudad de la furia" y después siguieron con otros trece más, incluidos los bises. Con más suerte de la que se jugaban a tener, Ceratti-Bozzio-Alberti completaron una hora y media de show, en el que se dieron el gusto personalísimo de invitar a David Lebón, para que demostrase que sigue siendo un estupendo guitarrista. Si Ceratti reconoció en conferencia de prensa que el grupo estaba demasiado barroco para su gusto, eso fue precisamente lo que mostraron sobre escena en Vélez: un barroquismo eficiente, pero frío.

Otro cantar, literalmente, fue el de los británicos Tears for Fears. Doce menos cuarto de la noche, cuando finalmente irrumpieron sobre el escenario después de un interludio de música incidental a cargo de mambos world beat, Steele Dan y Manhattan Transfer, ya lloviznaba. Al promediar el primer tema, el agua había anulado las pantallas de video y en el final del cuarto, las potencias del sistema de sonido pedían clemencia. Un tema más, con los músicos tan empapados como el público y la dupla Orzábal-Smith, más la impresionante Olleta Adams y la no menos destacable percusionista Carole Steele, se dieron por vencidos por KO pluvial.

Tears for Fears también abrió el show con un tema en seco. Al concluir, Roland Orzábal, en un castellano que denotaba un veloz aprendizaje madrileño, tuvo la gentileza de saludar a los porteños y lanzó al aire la ilusión de que esta primera presentación en Argentina no fuese la última. Cultura política y antigua educación europea de por medio, dedicó el segundo tema "a las mujeres de la Argentina". Era nada menos que "Mujeres encadenadas", un alegato feminista que sirvió de presentación a Olleta Adams. Esta mujer negra de Kansas lleva en sus genes tanto *goseel* como cualquiera de las grandes diosas del jazz y su fibra interpretativa es capaz de opacar a Orzábal y Smith o, en el mejor de los casos, éstos eligen en la ocasión retirarse a un segundo plano dramático que sostiene a ese tema en el que se cruzan la tradición del soul de los '60, con el legado conceptual de Peter Gabriel.

Gabriel, Steele Dan, el soul, el *deja vu* de los sonidos sesentistas, todo está amalgamado en Tears for Fears. Si ello no alcanzare, habrá que agregar un inteligente arreglo vocal para cada uno de los temas y una estrategia de crecer de a poquito, creando nuevos climas para cada canción, en un crescendo que la lluvia interrumpió en la versión de "Cuando los santos vienen marchando", homenaje a "las últimas palabras de un luchador", alusión a Martin Luther King y todos los demás. En el césped, la gente había levantado la arpillera plástica que cubría la gramilla y la usaba de toldo para poder seguir disfrutando. La imagen era entre risueña y patética. Largas orugas que recordaban vagamente a los dragones del teatro chino, bajo las cuales se bailaba, se reía y se abrazaba.



Alejandro Elías

El vocalista Roland Orzábal y el bajista Curt Smith.

Si alguna coincidencia tienen los Tears for Fears con los Soda Stereo es que ambas bandas eligieron mujeres percusionistas. En el caso de Carole Steele, es una valquiria contundente que además hace buenos coros. En el de Andrea Alvarez, cuyo gran debut oficial fue en el espectáculo de Juan Carlos Baglietto y Silvina Garré, su ductilidad escénica es la mejor incorporación que hicieron los Soda en el último tiempo. No sólo es buena a la hora de batir los parches y los timbales, sino que canta con una sensualidad infrecuente entre las argentinas y si le proponen bailar, la temperatura sube varios grados de golpe. Su trabajo encaja de maravillas con los temas más latinos del trío y esta onda entre calipso, funk y pop es hoy por hoy la veta más rica de Ceratti y compañía, que a veces abusan de la famosa "pared de sonido". Así fue que con el primer bis "Mundo de quimeras", en el que irrumpen con guajira y mechan unos cuantos compases de "Mujer de Magia Negra", el clásico de Carlos Santana, los Soda Stereo se convierten en una banda caliente y gozosa, en contraposición con la distancia no buscada que producen los temas más elaborados.

El debutante Daniel Melero, que arrancó a las 20.30, tuvo más suerte que la esperada. Acostumbrado a los chiflidos de los festivales de La Falda cuando participaba con el grupo Los Encargados, Melero recibió aplausos tibios que fueron mejorando a medida que avanzaba en la presentación. Un tema para destacar, "Sagrado Corazón" y una expresión de deseos: Melero deberá despegar del modelo Federico Moura —influencia inevitable para las bandas de los '80— y sacar a relucir un poco más del propio talento, que lo tiene, si se juzga la inteligencia con que eligió a los instrumentistas.

Boleto magnético en el Capitol

Un nuevo sistema de control de taquilla instalará este sábado el cine Capitol, a nivel experimental. Consiste en boletos oficializados magnéticos, cuya finalidad es permitir un control computadorizado exacto en forma instantánea al ser pasados por un visor, a medida que ingresan los espectadores a la sala. Por otra parte, el director del Instituto Nacional de Cinematografía, Octavio Getino, expresó su preocupación por la generalización del IVA y su impacto en la actividad cinematográfica.

La exposición del siglo

La reina Sofía y el rey Juan Carlos de España inauguraron en Madrid la denominada "exposición del siglo". Se trata de una muestra del pintor sevillano Diego de Silva Velázquez (1599-1660), que estará abierta hasta el próximo 30 de marzo. "Probablemente, nunca más va a ser posible ver juntas estas obras".

Puerto Rico: adiós a Ramito

Uno de los principales cantantes folklóricos de Puerto Rico, Flor Morales Ramos, mejor conocido como "Ramito", murió ayer al recibir un impacto de bala en su cabeza. Presumiblemente, se trataría de un suicidio. Nacido en 1915, "Ramito" atravesaba un serio problema cardíaco.

La subasta será una pinturita

Un cuadro de Vincent van Gogh, *El retrato del doctor Gachet*, prestado desde 1984 al Metropolitan Museum de Nueva York, será subastado el 15 de mayo por la casa Christie's, que estima su precio entre 40 y 50 millones de dólares. El cuadro viene de la colección de Siegfried Kramarsky, banquero neoyorquino de origen alemán, fallecido en 1961. El retrato fue pintado hace exactamente 100 años, en 1890, seis semanas antes del suicidio del artista, y representa a un doctor amigo de Van Gogh.

Perciavalle perdió por puntos

(Por Adriana Schettini) Carlos Perciavalle eligió la imagen de un boxeador antes de salir al ring para la apertura de "El show de Carlos Perciavalle", el ciclo que emite Canal 13 los martes a las 22. Y esta vez, la mediocridad le ganó por puntos. Con una propuesta que cabalgó entre Tato Bores y Antonio Gasalla, pero sin el vertiginoso humor político del uno, ni el desenfado desopilante del otro, Perciavalle apenas pudo evitar los golpes bajos.

Acompañado por Pablo Jaramillo —ex integrante de Los Vergara y conductor junto a Jorge Guinzburg del programa televisivo "Penúltimo momento"— el humorista transitó el camino de lo previsible: del chiste de doble sentido —"las elecciones tienen una alta connotación erótica, por aquello de encerrarse en un cuarto oscuro y meterla adentro"—, a los remanidos cuentos de gallegos: "Cayó un avión de Iberia sobre un cementerio y al día siguiente habían recogido cinco mil cadáveres".

En el intento de satirizar las producciones de la TV local, Perciavalle estuvo más cerca de parecerse a la modestia del conjunto que de ocupar el rol de observador dispuesto a tomarle el pelo. Su composición de Sor Piedad y la de Jaramillo de Sor Beatriz, en pretendida parodia de la telenovela "La extraña dama", convencieron a más de un televidente de las bondades de encerrarse en un convento de clausura lejos de los ciclos de humor en la pantalla chica.

Metido en los zapatos de María Julia Alsogaray, tampoco logró despertar la sorpresa: "Yo le digo al pueblo que vote a gente honesta. Que vote a los ricos. Ellos no roban, porque ya robaron antes". Jaramillo se esforzaba por parodiar a un periodista millonario en lugares comunes, con un trabajo más propio de un estudiante secundario en fogón de campamento que de un profesional en la TV.

Para el remate, y seguramente siguiendo aquel axioma de que todo show que se precie debe terminar bien arriba, Perciavalle entonó con aire de music-hall empobrecido: "Canta conmigo, dame tu mano, somos hermanos" y aclaró, prolijamente, que "nuestra aventura preferida siempre es la vida".

Para la próxima, si tal como lo anunció en la presentación del programa, se trata de ganar por knock-out, el showman deberá hacer sombra con ahínco e insistir con la soga.



Por una cultura que circule libre

El intendente Carlos Grosso dio la bienvenida a las delegaciones extranjeras que participarán del encuentro.

En el rococó Salón Dorado del Concejo Deliberante de esta capital, se abrió protocolarmente la Reunión Extraordinaria de Ministros de Cultura de América Latina y el Caribe que comenzará a sesionar desde hoy en los salones del Hotel Provincial de Mar del Plata. El intendente metropolitano Carlos Grosso fue el encargado de recibir a las delegaciones extranjeras y del cuerpo diplomático acreditado ante el Gobierno con un discurso en el que remarcó que la bienvenida se les ofrecía en "esta casa de la representación del pluralismo político de los ciudadanos de la Capital como quien recibe a miembros de una gran familia que puebla una amplia y ancha comarca".

El titular del Ejecutivo capitalino estaba acompañado por los secretarios de Ciencia y Tecnología, Raúl Matera, y de Cultura, Julio Bárbaro; el presidente del Concejo Deliberante, Jorge Argüello y los subsecretarios de Cultura, Luis Durán y de Comunicación de la Nación, Martín Oyuela, así como por el secretario de Cultura de la comuna, Horacio Salas.

La recepción, breve y austera dado que los invitados partían inmediatamente después hacia Aeroparque para embarcar en el avión que los llevaría a la ciudad balnearia, tuvo como único orador al intendente quien situó uno de los objetivos prioritarios de esta reunión —la constitución de un mercado común latinoamericano de libre circulación de bienes culturales— dentro del marco internacional que se "estremece ante los cambios de este tiempo histórico. No sólo miramos atentamente el proceso de unidad regional europea de 1992 sino que también observamos con interés el proceso en el Este europeo que, lejos de lo que muchos creen, es parte sustantiva de nuestra historia".

Con las ausencias de los ministros del área de Venezuela, quien llegará hoy en el vuelo directo a Mar del Plata, y de Brasil, reemplazado por el embajador Celso de Amorim (que fuera titular del ente Embrafilme en la época del despliegue internacional de la filmografía de ese país), este cónclave extraordinario de gestores de las políticas culturales del continente tendrá también espacio para una sesión especial de representantes del Grupo de los Ocho (menos Panamá), en la cual se tratará de compatibilizar "las decisiones de diversos organismos como Aduanas y Bancos Centrales", según afirmó el subsecretario Luis Durán, en la búsqueda de esta red latinoamericana de libre circulación de bienes culturales cuyo proyecto a "mediano plazo es la constitución de un Mercado Común de la Cultura y la Comunicación". El subsecretario Durán dio por segura además la presencia del presidente de la Nación, Carlos Saúl Menem, en el acto de apertura de este foro, al tiempo que agregó que el proyecto "puede jugar un papel de vanguardia en cuanto a la integración regional, uno de los pilares en los que se asienta el Pacto Federal impulsado por el Presidente". Pero también recordó que "una cultura no se inventa desde arriba o desde una cúspide central; surge desde abajo, desde la propia creatividad del pueblo, armonizando las realidades provinciales, regionales y municipales que hacen a la lamentablemente desdibujada identidad de los argentinos".

Esta reunión extraordinaria realizada por primera vez en el país, en la que debutan los ministros del área Caribe no hispanoparlante, concluirá el domingo 28 en horas de la mañana, cuando se den a conocer las primeras conclusiones político-técnicas de viabilidad del proyecto.

Rafael Calviño



Los funcionarios encargados de la bienvenida: Matera, Grosso, Bárbaro, Durán y Argüello.
"Cada vez menos una nación particular puede encarar los desafíos de la hora", afirmó el intendente.



Laurie Anderson hace tris

"Home of the Brave" se ha convertido en el boom del verano porteño, a pesar de los pelados bolsillos adolescentes —y no tanto— y de que el film sigue sin subtitulado en castellano. A las cuatro funciones iniciales, el fin de semana pasado se agregaron otras cuatro y lo mismo sucederá a partir de hoy.

A las 9600 personas que ya pasaron por la sala Broadway de la calle Corrientes podrían llegar a sumarse otras casi cinco mil si, como esperan los organizadores, se llenan las cuatro funciones programadas de jueves a domingo, siempre a las 22.

El film-concierto de la norteamericana Laurie Anderson, organizado, producido y dirigido por ella misma, después de las desinteligencias iniciales con el otro niño mimado del off neoyorquino Jonathan Demme, es hasta ahora —y teniendo en cuenta la particular modalidad de exhibición— uno de los films más taquilleros de la temporada.



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - EL SHOW DE ABBOT Y COSTELLO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - A LAS 12
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS MIOS SON ASI

14.00
- 2 - EL CINE DE JERRY LEWIS "El circo de tres pistas".

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - EL DUENDE AZUL
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - FAMA Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - SIN CONCESIONES
- ATC - MIRTHA PARA TODOS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - CINE
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN

22.00
- 2 - CINE DEL JUEVES
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
- 13 - HOLA CRISIS

23.00
- ATC - COSQUIN
- 11 - CINE PARA ADULTOS
- 13 - ANILLOS DE ORO

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS DIAS PAIS
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - POR ARTE DE MAGIA
- 9 - CLUB 700 Religioso

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 MUNDO BASQUET '90
- 20.00 ARGENTINA EN EL MUNDO
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 22.30 GALAPAGOS
- 23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 1.00 GALAPAGOS

CV 5 FILMS
- 19.00 LA DILIGENCIA Western de John Ford, con John Wayne y Claire Trevor
- 20.30 SPACE Miniserie
- 22.00 EL BEBE DE ROSEMARY Terror, de Roman Polanski con Mia Farrow
- 23.30 MENTIRAS PIADOSAS Comedia con Virna Lisi
- 1.30 THE END, UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 19.00 y las 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
- 21.30 SERIE
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite de 21.00 a 01.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 23.30 PROGRAMA ESPECIAL
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 20.00 ALMOHADA DE PIEDRA Comedia con Lucille Ball
- 22.00 ANTONIETA Biográfica, de Carlos Saura con Isabelle Adjani y Hannah Schygulla.
- 23.45 ASESINATO EN SAINT MALO. Suspenso
- 1.15 AMOR DE SEGUNDA MANO Comedia, de Hal Ashby

CV 21 MUSIC
- 19.00 CVCLIPS
- 20.00 CVROCK
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CVJAZZ
- 23.00 CVCLIPS
- 0.00 CVSOFT
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 11.30 AEROBICS
- 13.00 BOXEO
- 18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 18.30 TENIS INTERNACIONAL
- 20.00 SEMANARIO SPORT
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 GOLF
- 23.00 EL ARTE DEL TIEMPO LIBRE
- 23.30 POLO
- 0.00 PURA SANGRE

4 INTERNACIONAL
- 12.00 VIA SATELITE, desde EE.UU. hasta la 1.30

5 MUJER
Emite desde las 12.00

5 PREMIER
- 18.00 VIAJE MORTAL A OSAKA Drama
- 20.00 EL TELEFONO ROJO Espionaje, con Charles Boyer y Robert Taylor
- 22.00 LA CADENA Drama
- 0.00 EL CASO DE LA CANASTA Terror

15 CABLE CLIP
- 12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 13.00 CATALOGO VIP POLYGRAM
- 18.30 CAMARA EN MANO
- 19.00 MEDIUM
- 20.00 MAX HEADROOM
- 21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 22.00 CATALOGO VIP POLYGRAM
- 23.00 CAMARA EN MANO
- 23.30 MEDIUM
- 0.30 MAX HEADROOM

16 ESPN
Emite entre las 18.00 y las 2.00

17 VIDEO CINE
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 12.00 EL SANTO. Serie
- 13.00 NIDO DE SERPIENTES
- 18.00 MINISERIES
- 19.00 PATRULLA NOCTURNA
- 20.00 BARONESA DI CARINI Miniserie
- 21.00 VIDA COTIDIANA Serie
- 22.00 CONFLICTO FAMILIAR Drama
- 0.00 PATRULLA NOCTURNA.
- 1.00 EL SANTO

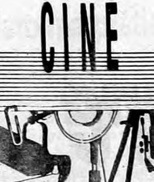
20 CABLIN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE ITALIANO
- 18.30 CONCIERTO Zarzuela
- 19.30 LOS MONGOLES Documental
- 20.30 EXPLORADOR DEL NATIONAL GEOGRAPHIC
- 21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
- 22.00 DOCUMENTOS DEL MUNDO
- 23.00 CONCIERTO
- 24.00 LOS MONGOLES

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: **Abismo del terror.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.45 hs.: **Las aventuras del super conejo.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra;** a las 14.20, 17.20, 20.20 y 23.20 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17.30 y 20.35 hs.: **El juicio universal;** a las 19.05 y 22.10 hs.: **Ensayo de orquesta.** Viernes trasn. 0.05 hs.: **Estamos todos locos.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Secreto de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **House III.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Triángulo femenino y Línea caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Concertfilms presenta:
LAURIE ANDERSON
Home of the brave
Un concierto fílmico de ideas, experimentos y sorpresas. Jueves a domingo: 22 hs.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18, 20.40 y 23 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo grandes creadores del cine soviético "De Eisenstein a Tarkovski". A las 16.30, 18.10, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **La madre,** de Vsevolod Pudovkin. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Vértigo;** a las 17 y 21 hs.: **La ventana indiscreta.** S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Secreto de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo español. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El sur,** de Víctor Erice, con Omero Antonutti y Sonsoles Aranguren. S/R. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): **La rosa púrpura del Cairo,** de Woody Allen, con Mia Farrow, Jeff Daniels y Dany Allielou. S/R. Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes;** a las 16.20 hs.: **Una bota llamada Melichar.** (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Morir mil veces;** a las 14.45, 18.35 y 22.25 hs.: **Silverado.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Salon Kitty.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **El ry del Mambo.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.40, 16.15 y 17.50 hs.: **Los viajes de Gulliver.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Pie-pequeño en busca del valle encantado.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **El nombre de la rosa.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **House III.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn. Preestreno: 1.10 h.: **Prohibida obsesión.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Secreto de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 17.50 y 19.40 hs. (Viernes y sábado: 17 y 18.50 hs.): **Lunes tormentosos.** P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 17.30 y 21 hs.): **El abismo.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Prink'n Pretty y Blue ice.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo cine europeo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Betty Blue - 37° 2 en la mañana,** Dir.: Jean Jacques Beineix, con Jean Hugues Anglade y Beatrice Dalle. P/18. Pl.: ₳ 1.000. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. Preestreno 1.15 h.: **Prohibida obsesión.** P/16.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Batman** (La auténtica película). S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (Sábado: 14.55, 18.25, 21.55 y trasn. 1.30 hs.): **La llamada del diablo;** a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: (Sábado: 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.): **Buscado vivo o muerto.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rey del mambo.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.45, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Secreto de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16, 18.10, 20.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17, 19.05, 21.10 y 23.20 hs.: **House III.** P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Batman y Robin.** (En castellano). P/13.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Karate Kid III;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Los héroes jamás se rinden.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **El deseo prohibido;** a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Tentación erótica.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.55 y 22.30 hs.: **Condena brutal;** a las 17.10 y 20.45 hs.: **La hora del espanto II.** P/16. Sáb. trasn.

TEATRO



SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 2.500. Pullman: ₳ 2.000. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Jueves). Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta: **Los muchachos de antes no usaban gomina,** de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma,** P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 3000. Pull.: ₳ 2500. Tert.: ₳ 1500. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Entrada gral.: ₳ 2000.
Miércoles y jueves 50% de desc.
• **Morochos de Nu Yor** de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Con. H. Gióvine, R. Fiore, M. Padilla y R. Ramos. Direc. Héctor Gióvine. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs.
"**Yo voy soñando caminos**" espectáculo homenaje a Antonio Machado con el "Ballet Hispania": G. Ríos Sáiz, S. Miatello, M. Díaz Pernas, V. Enciso, M. García Herrera, S. Rodríguez Mendoza. Participación especial: J.M. López, E. Cogorno y R. Arnedo. Coreog. y direc. gral. G. Ríos Sáiz. Viernes y sábado: 21 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• "**Hay que hacer economía**", autores: Ivo Pelay y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Dematei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodríguez y M. Salas. Dir.: Dardo Dozo y Lorenzo Juster. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel. 772-3350.
• **Verano de tango en el Provincias.** Presentación de importantes figuras de la música ciudadana y de los ganadores del certamen de canto y baile "Hugo del Carril" de la Dirección Municipal de Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada libre.

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Pque. J. B. Alberdi (Mataderos). Entr. Gral.: ₳ 1000.
Recitales populares al aire libre:
• **Suna Rocha en "Madre tierra"** con Ricardo Saldaño (guitarra), Julio Gordillo (percusión), Alfonso Pacin (violín). Viernes: 22 hs.
• Recital de **Hugo Marcel.** Sábado: 22 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandra Boero. Miércoles a domingo: 21.30 hs.
Alejandra Boero. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

A.M.I.A. Ayacucho 632. Tel.: 803-7364. (Sala microcine). El espectáculo israelí del momento **Carlos Kraisler** en:
Tan lejos y tan cerca...
Canciones, poemas, monólogos y cuentos de Israel. Con la participación especial del show israelí: **Kalanit.** Sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:
HISTORIA DE UN CABALLO
El musical que conmueve al mundo. De León Tosltoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y Gran elenco. Dir: Alfredo Zemma. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Menores 50% de desc.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3er año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Grandinetti Dario**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
y su **Compañía flamenca.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 6000. Refrigeración: Desc. 50% jub. y pens.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nietó. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Pelando talento llega: **La fragua pela,** un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 1 h.

AUDITORIO ESTEBAN LISA. Rocamora y Estado de Israel. Presenta: **Incertidumbre,** con Stella Minichiello. Ausp. Munic. de Chipolleti. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El huevo" presenta: **Shakestamo.** Revista sinergética desarmable en dos partes. Sobre textos de Shakespeare. Dir.: Marcelo Bertoluccio. Viernes y sábado: 22 hs.

BABILONIA Club de arte. Guardia Vieja. "Festival Nueva Música Argentina":
Baraj - Cevasco - Minichilo.
La Rosa Negra
Daniel Curto
Adriana de los Santos
Hoy: 22.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551 - Tel. 46-1251. **Viernes:**
Entrada libre.
Plazoleta:
A las 20 hs.: Espectáculo de tango: con la actuación de **Roberto Rufino, Jorge Rigal, Carlos Raúl, Trío Armando Pupo** y el **Ballet Popular de Buenos Aires del C.C.G.S.M.**

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Auditorium
De 17.30 a 19 hs.: "Para los chicos de todas partes". Actividades artístico-recreativas coordinadas por Graciela González y Diana Tessari.
Patio del Aljibe
A las 20 hs.: **Volpini Band** en el Ciclo Fussion y otras mixturas.
A las 22 hs.: **Ilusiones y porfías,** espectáculo del grupo de teatro Diablomundo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes: 21.15 hs. (Día popular: ₳ 1700), sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 2.500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usaras medias de seda, de cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 1.700), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 2.500. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Próximo viernes 2 de febrero **Reestreno: "La debacle show".**
GAMBAS AL AJILLO
Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
Aluvión Parakultural
Con: Gabo Correa, Luis Zimbrowski, Vanesa Nervio, Darío Levin y otros. Viernes: 0.15 h.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Graciela Mescali, Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial: Marcia Schvartz. Sábado: 0.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. A.HE. producciones presentan:
GENTE COMO UNO
de Nancy Gilsenan, con Héctor Bidonde. Actor invitado **Enrique Liporace.** Dir.: Héctor Presa. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Precio único: ₳ 3.000.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes y elenco. Dir.: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18ª. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Briagini y elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes y martes: 22 hs.

ESPACIOS CENTRO CULTURAL. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma - Mahiev. Sábado y domingo: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. (Sala I). La comedia del '90.
ESCANDALO CONYUGAL
Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 23 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs. Entrada libre.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Paranoia. El vértigo de la locura, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxy boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 22 hs.
La ilusión del orgasmo. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
Al sordo cielo, de Ricardo Oyharzabal. Sábado: 0.30 h.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Allegretto** (música de cámara).
A las 19.30 hs.: **Larumbe-González-Cesaris** (jazz).

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

LARRETA. Obligado 1955. Tel.: 784-4040. (Patio del Naranjo).
• **José Zatermann** y la danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
• **Venta de los Reyes Católicos,** por Madrid y Los Madriles, de Julio Baccaro. Dir.: Néstor H. Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-6280. Presenta el éxito del año:

LA TIPICA
EN LEVE ASCENSO
de Alberto Carlos Bustos. Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21.30 hs.: viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Martes a sábados: 22 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel. 46-2113.
MI SUEGRA ESTA LOCA, LOCA, LOCA
con Ana María Giunta, Daniel Miglioranza y gran elenco. Martes a domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz y Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 21.30 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Susana Romero** **Patricia Dal** en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. (Teatro al aire libre). Cooperativa teatral Amarillo presenta:
La cantante calva, de Eugène Ionesco. Sábado y domingo: 23 hs. (En caso de lluvia en sala cubierta).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta...

Ceremonia inutil

de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:

En familia

de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. **Fuenteovejuna**, grupo realizador: "Pueblo Junto". Adaptación: María Balmayor, según originales de Lope de Vega. Elenco: J. Amoroso, M. Balmayor, R. Díaz Mourelle, A. Esterkin, V. Longueira, F. López, J. Macchi, A. Martínez, E. Michel, R. Mosca, M. Rosón, A. San Juan, L. Tolosa y C. Tripel. Música original: Luis Tolosa. Asistencia de Dirección: Liliana Mattera. Direc. Gral.: Enrique Dacal. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Funciones preestreno: **Crímenes del corazón**, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3.000.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. **Los pro y los contra de hacer dedo**, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.30 hs., lunes: 21 hs. **Veranee en Medio Mundo**, con Dalila y los cometa Brass. Inv. E. Cutuli, Nina Crota y C. Canciller. Sábado: 0.30 h. **Banquete teatral.** Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.

VIOLETA RIVAS
en
42 nd Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

OJO: SACAR LOGO

POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. Domingos: **Grupo de encuentros**, Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Domingo de 17 a 19 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273. **Sala I:**

LA MISION TANGOS
con Jorge Guillermo, Alicia González y U.B. tango. Hoy: 20 hs. Poemas y canciones latinoamericanos con

Liliana Dauness y María Ibarra
"De cuerpo entero". Hoy: 21.30 hs. Melodías con:
DANNY MARTIN
Hoy: 0.30 h.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Salvador presenta: Grupo Encuentros.** Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes. "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.). **Grupo Trapecio.** Música popular contemporánea. Viernes: 23.30 hs. Compagnie Internationale de Theatre "Latinoamericana" presenta: **Acerca del daño que hace la cultura**, de Gonzalo Palta y elenco. Sábado: 22 hs. **Gran Baile tropical, con Roque Gasparin y sus Gavilanes**, mus. invitados: **Ollantay.** Sábado: 0 h. Entrada: ₳ 2.500.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Héctor Paz, Virginia Verónica, Fernando Crespo y Eduardo y su ritmo.** Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Café teatro** **Violeta Parra, pétalo a pétalo**, con la presentación de Carlas Giannini. Viernes y sábado: 23 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Viernes entrada: ₳ 3000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Sábado y domingo: entrada ₳ 1500. Pasaporte a 5 juegos: ₳ 3000. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Viernes, sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 55.000, Platea preferida: ₳ 12.000. Super pullman: ₳ 10.000. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 8.500. Platea alta: ₳ 8.500, platea cabecera: ₳ 3000.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. **Los conejitos juguetones.** Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. • **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19 hs. Platea: ₳ 2.000. Miércoles y jueves: 50 % de desc.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. **Pirulín pirulero**, de Doria y Vázquez. Mús. de Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II). **Despinplote.** Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs. **El gran pirata Chin Chan** de Rosario Ponce. Una divertida comedia infantil. Sábado y domingo: 18 y 19.15 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Entrada general: ₳ 1.500. • **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. **Un día de pesca**, espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: J. Areco, S. Maraldi y L. Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sab. trasn. 0.45 h.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **El maestro de música.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 h.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.35 y 22.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.45 hs.): **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: **U2 Rattle and Hum** (EE.UU. '88). Phil Joanou. Intérprete: U2.

CASINO (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **Tucker** (un hombre y su sueño). S/R.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Indiana Jones y La última cruzada**, con Harrison Ford y Sean Connery. S/R. Sáb. trasn.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 15.15, 17.35, 19.50 y 22.20 hs.: **Lluvia Negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.: 0.45 h.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Kidboxer** (El nuevo guerrero); Jeane Claude Van Damm. P/13. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs: **Hembras en celo**, a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Reportaje a las colegialas.** P/18. Sáb. trasn.: 0.45 h.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de la Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Martes a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7785. Conjunto **Núcleo-danza Buenos Aires.** Programa: "Cadáver exquisito", "Patagonia Trío" y "La puñalada". Intérpretes: Mariana Blutrach, Laura Hansen, Luis Baldasarre, Gustavo Lesgart, Inés Snaguineti. Dir.: **Margarita Bali y Susana Tambutti.** Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIUM (Casino central). Tel.: 3-7786.
PEDRO y PABLO
Lunes: 23.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786. • **El Tapalunas.** Comedia musical infantil de Carlos Torreiro. Martes a domingo: 19.30 hs. • **Tiempo de nostalgia.** Teatro leído, con **Homero Cárpena, Carlos Fioriti** y elenco. Martes a domingo: 21 hs. Entrada libre. • Grupo "Camarín 15" en: **Jaque**, de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Martes a domingo: 22 hs. • **La pasión del León, bienvenido León de Francia**, de Chiqui González y Néstor Zapata. Dir.: Jorge Laurετti. Martes a domingo: 23.15 hs. • Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras**, de los Hnos. Alvarez. Quinteros, **El pasado de Luis**, de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs. • Teatro Lírico Marplatense presenta: **La verbena de la paloma**, de Sotullo y Vert. Dir.: Vega Godoy. Lunes: 23 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Juan Carlos Mesa**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier**, Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** A las 21.30 y 23.30 hs. (Jueves descanso).

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo. **Sala "A"** Elisa Marval - José María Guimet en: **Escarabajos**, de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves **El rey se muere o lo destituyen**, con Hilda Marco, Horacio Montanelli y elenco. Dir.: Omar Berengeno. Jueves a domingo: 23.45 hs. **Sala "B"** Tomás Grilli en: **No me rompa... la sopera.** Dir.: Jorge Amendahaburu. Jueves a domingo: 21.50 hs. **El reparador de sueños**, con Marcelo González y elenco. Dir.: Marcelo González. Jueves a domingo: 23.45 hs. **Patio: Titeretango.** Espectáculo para adultos con los títeres de Pepe, Marcela Ohienart y Miriam Scarano. Dir.: Hugo Adamini. Lunes y martes: 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Achér - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Miércoles a domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **China Zorrilla** en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas**, Micaela Brandoni, **Ana Padilla y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Lunes y martes: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:

El Protagonista
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono**, Fernán Mirás, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** A las 22.30 hs. (Martes descanso).

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Martes, viernes y domingo: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, jueves y sábado: 22 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471.
Zarzuela en la gran avenida
Fragmentos de La gran vía, El barberillo de Lavapies y Luisa Fernanda. Con Elisa Blanca (Soprano), Roberto Meneses (Barítono Uruguayo), Sergio Rodríguez y Raluy (Tenor Español), Claudia Díaz Serón (Actriz-bailarina, Chilena) y elenco. Dir. mús.: Carlos Rolla. Part. y dir. gral.: Adrián Di Stéfano. A las 21.30 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471. **Adrián Di Stefano** en: **El amor al teatro.** Fragmentos de Hamlet, Cyrano, Don Juan, La vida es sueño, Bodas de sangre. A las 23 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes, miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 4.500.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802. **Sueños de un seductor** de Woody Allen. (Adaptación libre). Dir.: Miguel Angel Palma. Jueves a lunes: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22 y 0.15 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Luis Aguilé** en:
MI MUSICA, MI HUMOR Y YO
Un recital con canciones, humor y simpatía. Dir. gral.: Luis Aguilé. Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez **Néstor Rolán**
María Garay **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón.** Lunes 22 hs., martes a viernes: 23.45 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 23.45 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 22.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
FONTOVA
... y Quién lo hizo?
El pastor Fontova y sus sobrinos. Jueves a domingo: 0.30 h.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel. 2-4021.
LOS VERGARA
"Mi nuevo noventa"
Miércoles: 0.30 h.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Ciclo Mar Del Plata Rock '90.
Monte de Venus
Lunes: 22.30 hs.

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
A las 23 hs. (Martes descanso).

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **Nora Mercado y Silvia Kanter** en: **Caladas y coloradas.** Trasnoche de humor. A la 1 h. (Martes descanso).

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes, miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22.30 hs. Entrada: ₳ 5000. Desc. a jub. y estud.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. **Esteban Mellino** en: **¿Cómo querés que te quiera?** Lunes: 22.30 hs. **Uno se equivoca.** Lunes: 23.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a Jueves: 22 y 23.45 hs., viernes y sábado: 21.30, 23.45 y trasn. 1.30 h., domingo: 22 y 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
ALEJANDRO LERNER
Lunes: 23 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spilberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llega en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LITO VITALE
Hoy: 23 hs.
SERGIO DENIS
Viernes y sábado: 23 hs.
VALERIA LYNCH
Lunes: 23 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Mc Phanton
El hombre de los ruidos. Martes: 23 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Hugo Varela** en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Lunes, martes, miércoles y jueves: 22 hs., sábado: 22.15 y 0.15 h., domingo: 22 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur **Guillermo Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto**, Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22, 23.45 y trasn. 1.30 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 23 hs.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.
Jesus Christ super star
de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Rubén Elena. Martes a domingo: 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con Marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eugenia Díaz y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL LOS TRASCENDENTALES. Colón 2052. **Te cuento una vaca**, de Martín Gil. Dir.: Sergio Paris. A las 19.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

PIGALLE. Buenos Aires 1925. La Tía Tropa presenta: **"Viaje al revés del pepino".** Comedia musical infantil. Jueves a domingo: 19.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

RE FA SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. El único espectáculo infantil para reír y jugar: **El circo show de Tito y Pelusa.** A las 19.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (Torreón del monje). Una visita sin límites a las cuevas del **Torreón del monje.** Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal** y **Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bvard. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Ciclo Rock en imágenes.
"En vivo en Long Island" Pink Floyd. Hoy: 0.30 h.

EXPO-NIÑO '90. Colón y Arenales. Te esperamos en Plaza Colón. Trae a tus amiguitos. **Expo-Niño '90 y sus cachorros.** Todos los días de 19 a 1 h.

GYLET. Av. Colón y Viamonte Presenta a:
LEO MASLIAH
"En concierto". Jueves: 0.30 h.

GYLET. Av. Colón y Viamonte. Presenta a:
LOS VERGARA
con su nuevo espectáculo: **"Mi nuevo noventa".** Martes: 0.30 h.

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572.
RICARDO "CHIQUI" PEREYRA
LOS VISCONTI
A las 23 hs.

JOCKEY CLUB Concert. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con:
RAGTIME JAZZ BAND
A las 0.30 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153. **Salón Auditorium:**
EDDA DIAZ
en: **"A toda costa".** Humor y picardía. Lunes y martes: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel. 2-5153. **Salón Verde:**
DANIEL RIOLOBOS
Sebastiano y Dúo Cuatro. Todos los días desde las 1 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153. **Salón Auditorium:** **Luis Mazzeo** en: **¿Usted se cayó o lo tiraron?** Miércoles: 22 hs. **Noemí Brando** en: **Femichista.** Jueves a domingo: 22 hs. **Nilpach y Serlpach.** Mimo-concert. Sutileza y humor socio político. Domingo: 0.30 h.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242. Muestra de **Ciencia y fantasía.** Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 17 hs.)

SYMBIOSIS. Constitución 5825.
ODISEA SENSORIAL
Láser en concierto. Un espectáculo único e inédito. Creatividad, arte y tecnología. Espectacular despliegue, 7 piernas que bailan. Sensurround. Efectos especiales. A las 23 hs.

TIO CURZIO. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
JAIRO
La noche total.
JAIRO
Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

TORRE DE MANANTIALES. Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066.
MOONLIGHT CLUB
El music-hall... cerca de las estrellas, de Javier Mitchell. Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: **Noemí Coelho - Rodolfo Olguín.** Entrada: ₳ 10.000, incluye copa de champagne. A las 23 hs. (Martes descanso).

VIVA MARIA. (Complejo Punta Iglesias).
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
con su espectáculo: **¿... Y quién lo hizo?** Lunes: 0.30 h.

WELCOME Piano Bar. Ituzaingó y La Costa. Tel.: 73-7661.
Adolfo Abalos
Artistas invitados. En La Perla, todas las noches un espectáculo diferente. A partir de las 23.30 hs.

CINES DE LA COSTA

MAR DE AJO

REX. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Monerías diabólicas**, de George Romero. P/16.

SAN BERNARDO

ARENAS I. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Nacido para vencer II**, con Kim Stuart. P/13.

ARENAS II. A las 23 hs. Recital de **Juan Carlos Baglietto y Silvina Garré.** Mañana: **Marilina Ross.**

SAN CLEMENTE DEL TUYU

EMBASSY. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Kidboxer**, con Jean Claude Van Damm. P/13.

TUYU. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Armado hasta los dientes**, con Don Johnson. P/16.

SANTA TERESITA

CALIFORNIA. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16.

YANEL. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Condena brutal**, con Sylvester Stallone. P/16.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. A las 19.30, 21.30 y 23.40 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la villa). A las 21.30 y 23.40 hs.: **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13.

SAN MARTIN. Paseo 105 y Av. 3. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Entrega mortal**, con Gene Hackman, Joanna Cassidy y Tommy Lee Jones. S/R.

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437. A las 18, 20, 22 y 24 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Entre amigas.** P/18.

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 19, 21.15 y 23.15 hs.: **La guerra de los roces**, con Michael Douglas y Kathleen Turner. Trasn.: 1.15 h.: **El abismo.** En caso de mal tiempo: 17 hs.: **Donde hay chicas, hay chicos.**

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **Socios y sabuesos**, de Walt Disney. Trasn.: 1 h.: **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton, P/13.

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 19.30, 21.30, 23.30 hs.: **El cielo se equivocó**, con Ryan O'Neal. Trasn.: 1.15 h.: **En la pista de los asesinos.**

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 21, 23 y trasn. 1 h. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **El maestro de música**, con José Van Dam.

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842). **Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi** en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Otermín. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

CASINO I. Tel. 41908. Presenta el incomparable espectáculo de:
TU-SAM
"El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

CONVENTIONAL CENTER. Tel.: 24341. **Carlos Perciavalle** en:
CARLOS... NO SE ENTREGA
Martes a domingo: 22.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

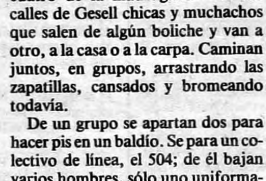
H O Y

Tiempo pronosticado: Caluroso y húmedo con 70% probabilidad de chaparrones. Mejorando durante el día. Vientos leves del sector este.
Mínima: 20°. Máxima: 30°.

△ △ △ △

11.00: La cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729, organiza cursos de *Jardinería y bonsai, Manualidades y artesanía floral*. Está abierta la inscripción. En el mismo sitio, se proyectará la película *Lo que el viento se llevó*, dividida en dos partes: a las 16.00 y a las 18.00
13.00: *Allegretto* (Música de cámara), en el Anfiteatro Pablo Casals, Corrientes 1660. En el mismo lugar, a las 19.30, *Larumbe-González-Cesari* (Jazz).
15.00: *Betty Blue - 37, 2° en la mañana* (Francia, 1986), dirigida por Jean-Jacques Beineix, en el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20.00 y 22.30.
16.30: *La madre* (1986), de Vsevold Pudovkin, en el cine Cosmos, Corrientes 2050.
21.30: *De cuerpo entero* (Poesías y canciones) con Mayra Ibarra y Liliana Dauness, en el Café Mozart, Esmeralda 754.
• Presentación de la obra *En familia* de Florencio Sánchez, dirigida por Pablo Moretti. En el Patio de los Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.
22.00: El Sportivo Teatral presenta el ejercicio teatral *El muertito*, sobre textos inéditos de Eduardo Pavlosky. El elenco está integrado por María Poce, Marga Mantelb y Carlos Belloso, en Velazco 1136.
22.30: *Baraj-Cevasco-Minichilo* (Trío de improvisadores sobre ideas disparatadas), bajo el ciclo *Festival Nueva Música Argentina*. En el Centro de Arte y Comunicación Babilonia, Guardia Vieja 3360.
• El Teatro Escuela, Estados Unidos 745, presenta con dirección de Federico Herrero y elenco integrado con actores del mismo teatro, la obra *Un motivo sexual*, de Nunt Hamsen.

Todos al suelo



(Por Graciela Fernández Meijide) Sábado 20 de enero, las cuatro de la madrugada. Por las calles de Gesell chicas y muchachos que salen de algún boliche y van a otro, a la casa o a la carpa. Caminan juntos, en grupos, arrastrando las zapatillas, cansados y bromeando todavía.

De un grupo se apartan dos para hacer pis en un baldío. Se para un colectivo de línea, el 504; de él bajan varios hombres, sólo uno uniformado, y a los gritos: "Manos atrás de la cabeza", dan la orden de subir al colectivo. Los dos que mean se "congelan" por el garrotazo en la espalda. A los que intentan correr porque se creen ante un asalto, los petrifica un disparo al aire. Al que exige que le exhiban la credencial de policía le dan por la cabeza la única que están dispuestos a mostrar "¡qué carajo!".

Todos son subidos a insultos y la imposición de modales correctos: "Cabeza gacha, ¡como si fueran al matadero!". El colectivo sigue su marcha levantando por el camino que a otros grupos o a caminantes aislados: "Esos que se ríen; esos que gritan", oyen gritar los que miran al suelo.

Los hacen bajar en la comisaría, otra vez golpes sabios, que no dejan marca. Se amontonan en dos piezas y en un patio. En el camino ya les explicaron por qué están presos: la noche anterior, en una trifulca que se armó en una de las discotecas alguien le había pegado a un policía. Y les anuncian entre manoteos juguetones en el culo, insultos y cachetazos que, de ahí en más, todas las noches se van a repetir las redadas.

Una voz se atreve a gritar: "Milicos, hijos de puta". Las respuestas le llueven en la cabeza y las costillas. Después la explicación del atrevido a sus circunstanciales compañeros: "Si total me pegaban igual". En el patio, de tres por cinco, se amontonan más de cincuenta detenidos. Uno se escapa por el tapial y el ruido de unas chapas sobre las que cae del otro lado delata la huida. El resto reciba la orden: "¡Cuerpo a tierra!". Apenas se tiran como pueden, uno sobre otro cuando ya varios pares de zapatos les corren por encima. Eso sí: "Pisen nomás. La cabeza no, para que no se asfixien". Los aplastados se encogen más cuando oyen la sucesión de tiros, hacia la oscuridad, hacia más allá del tapial. Milagrosamente no le dan a nadie y el chico escapa.

Diez y media de la mañana del mismo sábado. La sala de espera de la comisaría está llena de gente. Un lote de familiares rescatando hijos, hermanos, sobrinos. Nadie les pedía documentos, nadie daba explicaciones, tampoco se habían averiguado antecedentes de los detenidos. Es decir, un procedimiento gratuito, pura venganza al voleo, revancha despreciativa de la más elemental justicia. El otro lote es de residentes de la Villa o turistas todos denunciando robos reiterados a casas o de rodados y todos quejándose de la falta de protección.



El colmo: una pareja había encontrado su auto —que no pudo ser robado porque tenía un corte de corriente— con las puertas forzadas y dentro una gorra de policía. Desde ya, lo primero que había hecho el agente que acudió al llamado de los dueños del auto fue "proteger" al compañero: sacó la gorra y se la llevó.

El lunes 22 pudimos leer en los diarios que un comisario, jefe del Operativo Sol XXII, en Villa Gesell había sido relevado y que se había acordado enviar un refuerzo policial. Estos y los otros, el refuerzo y los que ya estaban ¿serán instruidos en sus obligaciones? ¿Se le exigirá actuar uniformada, exhibir chapa identificatoria y sus máximos responsables le aplicarán que sumisión no es la de pretender hacer justicia sino la de proteger a la población? Esto será realidad cuando desparezcan la corrupción y la "tolerancia" con los delincuentes, cuando esto exista, y por sobre todo lo demás, cuando se abandone la práctica de vejaciones y apremios ilegales sea donde sea y contra quien sea.

CARTAS

Prejuicios

En la nota "Los pragmáticos descubren el hilo negro" el señor Giardinelli critica ciertas conductas de políticos y representantes de otros sectores de la dirigencia argentina, denominándolas "pragmáticas" y relacionándolas con la corriente filosófica llamado pragmatismo, que surgiera en Estados Unidos en el siglo pasado. En esa nota se deslizan algunas falacias y errores. Por un lado, es falaz vincular la corriente filosófica mencionada con el oportunismo político o la falta de principios y ética. El pragmatismo es una posición epistemológica para la cual el criterio de verdad aplicable a las teorías se relaciona con el éxito o eficacia de sus postulados en el campo de la praxis y la fertilidad en el terreno teórico. No se refiere a la verdad en abstracto o al acierto o desacierto, éxito o fracaso, de las conductas; "... criterio válido para juzgar la verdad..." no es lo mismo que el criterio de verdad aplicable a una teoría; el pragmatismo habla de las teorías y su relación con la realidad, no del comportamiento de las personas y la ética de dichos comportamientos. Por otro lado, es un error afirmar que el pragmatismo tuvo su origen "... en psicólogos conductistas norteamericanos...", como afirma el señor Giardinelli, porque esta doctrina filosófica fue generada por Charles S. Peirce y William James en el último cuarto del siglo XIX y la psicología conductista surgió recién en el segundo decenio del Siglo XX. Además Ch. Peirce (1839-1914) era químico, graduado en Harvard. Por muchos años se dedicó a la geodesia y a la lógica, llegando en la multiplicidad de sus ocupaciones y la brillantez de su inteligencia a fundar la semiótica. W. James (1842-1910) fue filósofo, dedicándose toda su vida a esta disciplina, de la que fue profesor por muchos años en Harvard. Escribió sólo un libro de psicología, *Principios de Psicología*, editado en 1890. La psicología conductista es un sistema de psicología objetiva —no el único, por cuanto se generó uno similar en Rusia a partir de los desarrollos de Ivan Pavlov y Vladimir Bechterev— que tuvo su origen en los trabajos de John B. Watson (1878-1958, doctorado en psicología en la Universidad de Chicago en 1903) a partir de sus conferencias de 1912 en la Universidad de Columbia y la publicación de su artículo "La psicología tal como la ve el conductista" en la *Psychological Review* en 1913 y de su libro *Conducta: una introducción a la psicología comparativa*, editado en 1914.

En 1912 James había muerto y Peirce era ya un anciano que fallecería un año y medio más tarde. Nada tiene que ver el surgimiento del pragmatismo con la psicología conductista.

Por último, me gustaría hacerle llegar al señor Mempo Giardinelli la opinión de que el prejuicio es mal consejero intelectual.

Enrique Saforcada
Vicedecano
Facultad de Psicología - UBA

△

Socorremember

Por Rep

